

ACC. NO. 33781

# சித்தாரந்தம்

சைவ சித்தாந்த மகா சமாஜத் திங்கள் வெளியீடு

‘தன்க டன்வடி யேனையுந் தாங்குதன்  
என்க டன்பணி செய்து கிடப்பதே’

மலர் 34

பிலவ மார்கழி

1961 டிசம்பர்

இதழ் 1

உள்ளடக்கம்

பக்கம்

இலக்கணத்திற் கற்பனைகள்	... 401
திருவாசகம் - கொக்கிறகு	... 416
கார்த்திகை விளக்கிடு	... 420
சிவபிரானின் திருவடையாளம்	... 428
செய்திச் சுருக்கங்கள்	... 434

பத்திராசிரியர் : புலவர் - முருகவேள், எம்.ஏ., எம்.ஜி.எஸ்.

உதவிப் பத்திராசிரியர் : மு. நாராயணசாமி

சைவ சித்தாந்த மகா சமாஜம்

14, வாரன் ரோடு, மயிலாப்பூர், சென்னை-4

ஆண்டுச் சந்தா ரூபா 3

தனிப்பிரதி அரை

## சமரஜப் பொதுக்கூட்டம்

சென்னை மயிலாப்பூர், கீழை மாட வீதியிலுள்ள சமரஜ அலுவலகத்தில், 23-12-61 சனிக்கிழமை காலை 9½-மணிக்குச் சமரஜ ஆண்டு அறிக்கையையும் இவ்வாண்டு வரவு செலவுக் கணக்குகளையும் ஆமோதிக்க நடைபெறும். அக்கூட்டத்திற்கு அங்கத்தினர் நிறைவேண் (Quorum) இல்லாவிடில் மேற்படி விஷயங்களை ஆமோதிக்க மேற்படி இடத்திலேயே மறுநாள் 24-12-61 ஞாயிறு காலை அதே நேரத்தில் சமரஜ விதிகளின்படி, வருபவர்களைக் கொண்டு அக்கூட்டம் நடத்தப்படும்.

## சந்தா நேயர்களுக்கு முக்கிய அறிவிப்பு

1962 ஆண்டு சமரஜ அங்கத்தினர்கள் தங்களுடைய சந்தாவை 31-12-1961-க்குள் தயவு செய்து அனுப்பிவிடுமாறு கேட்டுக் கொள்கிறேன். 1962 ஜனவரி மாதம் பி. பி. பி.யில் சித்தார்தம் அனுப்புவதால் பல அங்கத்தினர்களுக்கு 67 புதுக்காசு அதிகமாகக் கட்டணத்தடன் கொடுக்கவேண்டி வருவதாலும், மற்றும் சிலருக்கு வருத்தம் ஏற்படுவதாலும், முன்னதாக அங்கத்தினர்கள் தங்கள் தங்கள் சந்தாவை அனுப்பி விடுமாறு கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

மணியார்டர் மூலமாகச் சந்தாவை அனுப்பும் அன்பர்கள் கூப்பணில் குறிக்கவேண்டிய முக்கிய விஷயங்கள் : 1. சந்தா எண். 2. சந்தாதார பெயர். 3. தெளிவான கற்போதைய தபால் முகவரி. 4. பல சந்தாதாரர்கள் ஒரு மணியார்டர் மூலம் மொத்தமாகப் பணம் அனுப்பினால் அவரவர்கள் சந்தா எண், பெயர், விவரம் தனித்தனியே கூப்பணில் எழுதியனுப்பவும். பணம் அனுப்பவேண்டிய முகவரி : செயலாளர், சைவ சித்தார்த மகா சமரஜம், 67, லாபிட்ஸ் ரோடு, இராயப்பேட்டை, சென்னை-14.

மலையாளத்தில் உள்ள சமரஜ உறுப்பினர்கள் தங்களுடைய சந்தாக்களைத் திரு. கே. இராமநாதன் செட்டியார், பி. ஏ., பி. எம். அவர்களிடத்தேனும், திரு. சிவநேயன் அவர்களிடத்தேனும் செலுத்திவிடலாம். —செயலாளர்.



உ  
சிவமயம்  
திருச்சிற்றம்பலம்

சைவ சித்தாந்த மகா சமாஜம், சென்னை  
[பதிவு செய்யப்பெற்றது]

56-ஆம் ஆண்டுவிழாவும் மாநாடும்

இடம் : பழனி

நாட்கள் : 30, 31-12-61, 1-1-62

அறிக்கையும் அழைப்பும்

"ஞாலம் நின்புக மேமிக வேண்டும்தென்  
ஆல வாயில் உறையும்எம் ஆதியே!"

பேரன்புடையீர் !

உலகம் எங்கும் செந்நெறி திகழ்வதற்காகச் சைவ சமயத்தின் பெருமையைப் பரப்பி வரும் நமது சைவ சித்தாந்த மகா சமாஜத்தின் 56-ஆம் ஆண்டு நிறைவு விழாவும், அதன் அங்கங்களாகச் சைவர், சைவ மங்கையர், சைவ இளைஞர் மாநாடுகளும், நிகழும் பிலவ ஆண்டு மார்கழித் திங்கள் 15-ஆம் நாள் (30-12-1961) சனிக் கிழமை முதல், மூன்று நாட்கள் பழனி அடிவாரம் வடக்குக் கிரி வீதியிலிருக்கும் ஸ்ரீதண்டாயுதபாணி சுவாமி தேவஸ் தான கூடத்தில் நிகழ்ச்சி முறைப்படி நடைபெறும்.

பழனி - சைவசித்தாந்த சரபம், மகாமகோபாத்தியாய சிவஸ்ரீ ஈசான சிவாசாரியார் அவர்கள் மாநாட்டுக்கு எல்லோரையும் வரவேற்று ஆசியுரை கூறுவார்கள்.

மாநாட்டை, சென்னை மாநில அறநிலையத்துறை ஆணையர் திரு. எம். எஸ். சாரங்கபாணி முதலியார், பி.ஏ., பி.எஸ்., அவர்கள் திறந்து வைப்பார்கள்.

சென்னை, தருமபுர ஆதீனச் சமயப் பிரசார நிலையத் தலைவர், வித்துவான் - ஒடுக்கம் - ஸ்ரீமத் சோமசுந்தரத் தம்பிரான் சுவாமிகள் வாழ்த்துரை வழங்குவார்கள்.

ஆண்டு விழாவிற்கும் சைவர் மாநாட்டிற்கும் மதுரைத் தியாகராசர் கல்லூரித் தமிழ்ப் பேராசிரியர் - சித்தாந்த

கலாநிதி-திரு. ஓளவை சு. துரைசாமிப் பிள்ளை அவர்கள் தலைமை தாங்குவார்கள்.

சைவ மங்கையர் மாநாட்டை, பழனி - திருமதி. க. ர. ஆதிலட்சுமி அம்மையார் அவர்கள் தொடங்கி வைப்பார்கள் ; அம் மாநாட்டிற்கு, மதுரை, மீனாட்சி சுந்தரேசர் கோயில் தருமகர்த்தர் - திருமதி. புஷ்பம் நடராஜன் அம்மையார் அவர்கள் தலைமை ஏற்பார்கள்.

சைவ இளைஞர் மாநாட்டை, மதுரை - திரு. கருமுத்து தி. சுந்தரம் செட்டியார், பி.காம். அவர்கள் துவக்கி வைப்பார்கள் ; அம் மாநாட்டிற்கு வாலாசாபாத்து இந்துமத பாடசாலை மேலாளர் திரு. நா. ப. தணிகை அரசு அவர்கள் தலைமை வகிப்பார்கள்.

அறிஞர் பெருமக்கள் மூன்று நாட்களிலும் சைவ சமயச் சொற்பொழிவுகள் நிகழ்த்துவார்கள்.

சமாஜ அங்கத்தினர்களும், ஏனைய சைவ சமய அமைப்பினரும், சைவ அன்பர்கள் யாவரும், மூன்று நாட்களும் வந்திருந்து, உடனுறையும் பயனைக் கொண்டும் கொடுத்தும் சிறப்பிப்பதுடன், சமாஜத்தை வலுப்படுத்தும் ஆக்க வேலைகளுக்கும் அடிகோலி நலஞ்செய்ய வேண்டுகிறோம்.

இங்ஙனம் :

திரு. அ. சோமசுந்தரன் செட்டியார், எம்.ஏ., சமாஜத் தலைவர்.

திரு. ச. சச்சிதானந்தம் பிள்ளை, பி.ஏ., எல்.டி.,

திரு. நல். முருகேச முதலியார், பி.ஏ., சமாஜத் துணைத் தலைவர்கள்.

ஜி. கவியாணம், எம்.ஏ., சமாஜச் செயலர்.

சித்துவான் - அம்பை - சங்கரன், உதவிச் செயலர்.

வரவேற்புச் சபை : பரனி சைவ சித்தாந்த சபையினர்

## நி க ழ் ச் சி நி ர ல்

முதல்தான் : மார்ச்சி 15உ (30-12-61) சனிக்கிழமை

முற்பகல் : காலை 7 மணிமுதல் 12 மணிவரை

சைவர் மாநாடு

வழிபாடு : திருவாளினன்குடிக்கோயில்

இறைவனாக்கம்

வரவேற்புரை : சிவபிரீ ஈசான சிவாசாரியார்

திறப்புரை : திரு. எம். எஸ். சாரங்கபாணி முதலியார்,

பி.ஏ., பி.எல்.

வாழ்த்தரை : பூமித் சோமசுந்தரத் தம்பிரான் சுவாமிகள்

தலைமைப்பரை : சித்தாந்த கலாநிதி-திரு. ஓளவை சு. துரைசாமிப் பிள்ளை



பிற்பகல் : மாலை 4 மணிமுதல் இரவு 8 மணிவரை  
சொற்பொழிவுகள் :

1. தவத்திரு ஐயாறு அடிகள், இலஞ்சி  
—திருமுருகாற்றுப்படை ஆராய்ச்சிக் குறிப்புக்கள்
2. திருமதி. அ. கு. காமாட்சி அம்மையார், எம்.ஏ., அரசினர்  
கல்லூரி, சேலம் —சித்தர் கண்ட சித்தாந்தம்
3. திரு. அ. கி. பரந்தாமனார், எம்.ஏ., தியாகராசர் கல்லூரி,  
மதுரை —சங்க நூல்களில் சமயம்

இரவு : 9 மணிமுதல் 11 மணிவரை  
நாடகம் : “ மங்கையர்க்கரசியார் ”—பழனி தேவார வகுப்பு  
மாணவ மாணவிகள்.

இரண்டாம்நாள்:மார்கழி16உ(31-12-61)ஞாயிற்றுக்கிழமை  
முற்பகல் : காலை 8 மணிமுதல் 12 மணிவரை  
சைவ மங்கையர் மாநாடு

இறைவணக்கம்

தொடக்கவுரை : திருமதி. க. ர. ஆதிஸ்சுமி அம்மையார்  
தலைமையுரை : திருமதி. புஷ்பம் நடராஜன் அம்மையார்  
சொற்பொழிவுகள் :

1. வித்துவான் - திருமதி சிவகாமி மணிமுத்து, தமிழ்  
ஆசிரியை, பங்கயம் உயர்நிலைப்பள்ளி, போடி  
நாயக்கனூர் —சைவம் வளர்ந்தது யாரால்?
2. திருமதி. இராஜேசுவரி சுவாமிநாதன், சிதம்பரம்  
—வழிபாடு
3. புலவர் - திருமதி. சி. குழந்தையம்மாள், எம்.எல்.ஏ.,  
கோவை. —என்றும் இனையாய் அழகியாய்

பிற்பகல் : 2 மணிமுதல் 4 மணிவரை  
உறுப்பினர் பொதுக்கூட்டம், தீர்மானங்கள் நிறைவேற்றல்,  
சமாஜப் பணியாளர் தேர்வு.

மாலை 4 மணிமுதல் இரவு 8 மணிவரை

சைவர் மாநாடு

1. வித்துவான் - திரு. கு. நடேச கவுண்டர், பி.ஒ.எல்.,  
முதல்வர், சாந்தலிங்கர் தமிழ்க் கல்லூரி, பேரூர்  
—தேனூறும் வாசகங்கள்
2. திரு. பி. ஆர். சுவாமிநாதன், எம்.ஏ., எல்.டி., தலைமை  
ஆசிரியர், ஆர். சி. டி. உயர்நிலைப்பள்ளி, சிதம்பரம்  
—மருள் நீக்கியார்
3. புலவர் - திரு. ந. ரா. முருகவேள், எம்.எ., எம்.ஒ.எல்.,  
விரிவுரையாளர், கிறித்தவக் கல்லூரி, தாம்பரம்  
—அருள்நந்திசிவம்

இரவு : 9 மணிமுதல் 11 மணிவரை  
நடனம் : ஈரோட்டுச் சிறுமியர் மூவர்

மூன்றாம்நாள் : மார்ச்சு 17௩ (1-1-1962) திங்கட்கிழமை

முற்பகல் : காலை 8 மணிமுதல் 12 மணிவரை

சைவ இளைஞர் மாநாடு

இறைவணக்கம்

தவக்கவுரை : திரு. கருமுத்து தி. சுந்தரம் செட்டியார், டி.காம்.

தலைமையுரை : திரு. நா. ப. தனிகை அரசு

சொற்பொழிவுகள் :

1. வித்துவான் - திரு. வி. சிவக்கொழுந்து, தலைமைத் தமிழ் ஆசிரியர், உயர்நிலைப்பள்ளி, பெரியகுளம்

—திருவாசகம்

2. வித்துவான் - திரு. தி. கி. சுந்தரமூர்த்தி, தலைமைத் தமிழ் ஆசிரியர், தியாகராசர் நன்முறை உயர்நிலைப்பள்ளி, மதுரை

—சேக்கிழாரும் தேவாரமும்

3. திரு. எம். நடராஜன், எம்.ஏ., டி.ஒ.எல்., விரிவுரையாளர், ஸ்ரீ பழனிபாண்டவர் கீழ்க்கலைக்கல்லூரி, பழனி.

—சைவத்தின் தொன்மையும் சமரசமும்

பிற்பகல் : 2 மணிமுதல் 4 மணிவரை ஆராய்ச்சிக்குழுக் கூட்டம்

மாலை 4 மணிமுதல் இரவு 8 மணிவரை

சைவர் மாநாடு

1. வித்துவான் தவத்திரு. இராமசாமி அடிகள், சார்தலிங்க சுவாமிகள் மடம், பேரூர்

—விரசைவம்

2. திரு. மு. அருணாசலம், எம்.ஏ., திருச்சிற்றம்பலம்

—சைவ சித்தாந்தம் 14, 15-ஆம் நூற்றாண்டுகள்

3. திரு. என். ஆறுமுக முதலியார், எம்.ஏ., டி.ஒ.எல்., எல்.டி., முதல்வர், ஸ்ரீ பழனிபாண்டவர் கீழ்க்கலைக்கல்லூரி, பழனி

—திருக்குறளும் சமயமும்

தலைவர் முடிவுரை

வரவேற்புச் செயலர் - சமாஜச் செயலர் கன்றியுரை.

கூடவுள் வாழ்த்து

இரவு 9 மணிமுதல் 11 மணிவரை

வில்லுப்பாட்டு: “அப்பர் வரலாறு” பழனி-பள்ளி ஆசிரியர்கள்

குறிப்பு :—(1) சமாஜத்தின் அங்கத்தினர்களுக்கு மட்டும் பழனி மில் மாநாட்டு நாட்களில் உணவுக்கும் உறைவிடத்துக்கும் ஏற்பாடு செய்யப்படும். ஏனையோர் மூன்று நாட்களுக்கும் உணவுக்கு நான்கு ரூபாய் செலுத்திச் சேட்டுப் பெற்றுக்கொள்ளலாம். உறைவிட வசதி விரும்பும் அங்கத்தினர் தம் வருகையை, பழனிச் சைவ சித்தாந்த சபைச் செயலருக்கு 25—12—61-க்குள் அறிவிக்க வேண்டும். முகவரி: “திருவடி” அடிவாரம், பழனி. (2) மூன்று நாட்களிலும், திருமுறை, திருப்புகழ் முதலிய அருட்பாடல்கள் இடைவிடையே பழனி தேவந்தான ஒதுவார் அவர்களால் ஒதப் பெறும். (3) பெரியபுராணம் முதலிய சமாஜ அடக்கங்களில் தால்கள் மாநாட்டுப் பந்தரில் கிடைக்கும்.

சாது அச்சக்கூடம், மயிலாப்பூர், சென்னை-4.



# சி த் த ா ந் த ம்

ஆனைமுகர் ஆறுமுகர் அம்பிகைபொன் னம்பலவன்  
ஞானகுரு வாணியைஉள் நாடு

மலர் 34

பிலவ மார்கழி 1961 டிசம்பர்

இதழ் 12

## இலக்கணத்திற் கற்பனைகள்

(முருகவேள்)

(முற்றொடர்ச்சி : மலர் 34, இதழ் 11, பக்கம் 384)

### அடைமொழிகள்

நாம் வழங்கும் அடைமொழிகள், ஒரு பொருளைப் பற்றி நாம் பெற்றுள்ள அறிவு அனுபவங்களைப் புலப் படுத்துவனவாக உள்ளன. ஒரு மனிதனின் நுண்ணறிவை அளந்தறிவதற்கு அவன் கையாளும் அடைமொழிகளே ஒரு வகையிற் கருவிகளாகின்றன\*. 'நீ பயன்படுத்தும் அடைமொழிகளைப் பொறுத்தே, திண்ணைக் குறித்து உலகம் ஒரு முடிவு கொள்ளும்'† என அறிஞர்கள் கூறுவர். 'திறனறிந்து சொல்லுக சொல்லை அறனும் பொருளும் அதனினூங் கில்' என ஆசிரியர் திருவள்ளுவர் அருளிச் செய்தபடி, அடைமொழிச் சொற்களை நாம் திறனறிந்து பயன்படுத்துதல் வேண்டும். கபிலீ என்னும் சங்ககாலப் புலவர் தாம்பாடிய துறியீச்சிப்பாட்டு என்னும் நூலின்கண், பல்வேறு மாஞ் செடி கொடி மலர்களுக்கும் அவ்வவற்றிற் கேற்ற அடைமொழிகளைத் திறன் தெரிந்து வழங்கி யிருத் தல், அறிந்து மகிழற்பாலது.

\* "The choice of adjectives is a fine test of a man's originality."

† "By your adjectives shall you be judged."

அடைமொழிகள் பொதுவாக இருதிறப்படும் என வாம். ஒரு சில அடைமொழிகள், ஒரு பொருளை அதன் இனமாய் பொருள்களினின்று பிரித்துக் காட்டும். வேறு சில அடைமொழிகள் அவ்வனம் செய்யாமல் தாம் அடுத்து வரும் பொருள்களின் இயல்பினை இணைத்தென்று உணர்த்தி விற்கும். இவ்விருதிற அடைமொழிகளையும் முறையே உத்திய யோக வியவச் சேதம் எனவும், அயோகவியவச் சேதம் எனவும் வடதூலார் வழங்குவர் (பிரயோக விவேகம் : 49).

சிவஞானபோதவுரையில் ஆசிரியர் சிவஞான சுவாமிகள் “அந்தியயோக வியவச் சேதம் அயோகவியவச் சேதம் என்றற்றொடக்கத்து வடசொற்கள், பிறிதின் இயைபு நீக்கல் இயைபின்மை நீக்கல் என்றற் றொடக்கத் தனவாக வழங்கப்படுமாறுபோல, சமவாயம் என்னும் வடமொழி தமிழின்கண் நீக்கமின்றி நிற்பல் என மொழி பெயர்த்த வழங்கப்படும்” என விளக்கம் செய்திருத்தல் ஈண்டு அறியற்பாற்று.

ஆசிரியர் சேனாவரையர் “இயைபின்மை நீக்கலும் பிறிதினியைபு நீக்கலும் என விசேடித்தல் இருவகைத்து. வெண்குடைப் பேருவிறல் என்றவழிச் செங்குடை முதலிய வற்றோடு இயைபு நீக்காது, வெண்குடையோடு இயை பின்மை மாத்திரை நீக்கி வெண்குடையான் என்பது பட கிற்றலின், அஃத்யைபின்மை நீக்கலாம். கருத்துவளை என்ற வழிச் செம்மை முதலாயினவற்றோடு இயைபு நீக்கலின், இது பிறிதினியைபு நீக்கலாம்” எனப் ‘பன்மை சுட்டிய பெயர்’ (தொல். சொல் : 112) குறித்து விளக்குங்காற் கூறியருள்வர்.

ஈண்டு சாம் பொதுவாகச் சேந்தாமரை வெண்டாமரை என்றும் போல்வன இனங் குறிக்கும் அடைமொழிகளாம் என்றும், சேந்தாயிறு வெண்டிங்கள் என்பன இனங் குறியாது இயல்பு குறிக்கும் அடைமொழிகளாம் என்றும் கொள்ளுதல் தகும். ஆசிரியர் துறைமங்கலம் சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் தமது பாடல் ஒன்றில், சாம் இனங் குறிக்கும் அடைமொழி எனக் கொள்ளுவதனை, இனங் குறியாது இயல்பு குறிக்கும் அடைமொழி பென்று கற்பனைச் சுவை வகையைக் கட்டுரைக்கின்றார்.



“மற்றின்பம் உண்டென்ப தன்றால் இவன்தர வந்தஇன்பம் சிற்றின்பம் என்பது, தென்வெங்கை வாணர் திருநடனம் உற்றின்பம் செய்யும் சிதாகாசம் தன்னை யுணர்வுடைமை பெற்றின்பம் எய்தினர் சொல்வர், சிற்றம்பலப் பேர்புனைந்தே ”

‘இத் தலைவியின் இடத்தில் யான் பெற்ற இன்பம் பேரின்பமே யாகும். சான்றோர்கள் இதனைச் ‘சிற்றின்பம்’ என வழங்குவது ‘ஞான இன்பம்’ என்னும் கருத்துப் பற்றியே யாதல் வேண்டும். அதனைச் ‘சிற்றம்பலம்’ என்னும் தொடர், தன்னிற் சிறந்த பேரம்பலம் பிறிதொன்று உண்டெனக் குறியாது ‘ஞான அம்பலம்’ எனவே பொருள் கொள்ளுமாறு அமைந்து திகழ்தல் கருதியுணரலாம்’ எனத் தற்குறிப் பேற்றம் அமையத் தலைவன் “புணர்ச்சியின் மகிழ்தல்” ஆகக்கூறும் முறையில் இயன்றது இச்செய்யுள். ஞானத்தைக் குறிக்கும் ‘சித்’ எனும் வடசொல், தமிழில் ‘சிற்’ எனச் சிதைத்து வந்தது என்பது குறிப்பு.

### இலக்கணை

ஒரு மொழியின்கண் உள்ள சொற்களை யெல்லாம் வாசகம் லக்ஷகம் வியஞ்சகம் எனத் தருக்க நூலார் மூவகை யாகப் பிரிப்பர். இவற்றையே அலங்கார நூலார் அபிதை இலக்கணை வியஞ்சனாபிநுத்தி என வேறு பெயர்களால் வழங்குவர் எனப் பிரயோக விவேகம் (49) கூறும். நன்னூல் (269) விருத்தியுரையுள் “வட நூலார் சொற்பொருளை வாச்சியம் வியங்கியம் இலக்கணை என மூன்று எனவும், இலக்கணையை வியங்கியத்துள் அடக்கி இரண்டெனவும் கூறுப. இவற்றுள் வாச்சியம் என்பது வெளிப்படை. வியங்கியம் என்பது குறிப்பு. இலக்கணை என்பது ஒரு பொருளினது இலக்கணத்தை மற்றொரு பொருட்குத் தத்துரைப்பது” என வருதலுங் காணலாம். ஆசிரியர் பரிமேலழகர் ‘சொல்லின் தொகையறிந்த தாய்மையவர்’ (711) என்புழிச் “சொல்லின் தொகை எனவே தேஞ்சோல் இலக்கணைச்சோல் துறிப்புச்சோல் என்னும் மூவகைச் சொல்லும் அடங்கின” என எழுதியிருத்தலும் கருதற்பாலது.

இலக்கணையாவது, பெயராக வினையாக நிற்கும் சொற்கள் தத்தம் பொருளை உணர்த்தாமல், பொருளின் சம்பந்தப்

பொருளையும் தாற்பரியப் பொருளையும் அறிவித்து நின்றல். அது விட்ட இலக்கணை, விடாத இலக்கணை, விட்டும் விடாத இலக்கணை என மூன்று வகைப்படும். 'வைகலும் பூங்கழி வாய் வந்து மேயுங் குருகினங்காள் கைகள் கூப்பிச் சொல்லீர்' என்புழிக் குருகுகளுக்குக் கைகளும் கூப்பிச் சொல்லும் தன்மையும் இன்மையின், அது விட்ட இலக்கணை எனப்படும். 'கங்கையின் கண் இடைச்சேரி' என்புழி இடைச்சேரி கங்கைக் கரையின்கண் இருத்தல் பெறப் படுதலின், அது விடாத இலக்கணையாகும். 'பாயிருள் பருகிப் பகல் கான்று எழுதரும் பல்கதிர்ப் பருதி' என்புழி இருளைப் பருகுதலும் பகலைக் காலுதலும் பருதிக்கு இல்லை யாயினும், இருளைப் போக்கிப் பகலைத்தருதல் பருதிக்கு இயல்பாகலின், அது விட்டும் விடாத இலக்கணை என்பர். இவற்றுள் விட்ட இலக்கணை என்னும் இலக்கணக் குறியிட் டினைப் பின்வரும் சேதபுராணச் செய்யுளில், நிரம்ப அழகிய தேசிகர் வழங்கி யிருத்தல் மனங்கொளற்பாலது.

"கட்டவிழ்த்து பொலிகமலம் என்னஎரி  
காமர் வேள்வியழல் முன்னரே  
வட்டமா நிலம்வகுத்த தாதைஎன  
மன்னும் மாதவர்கள் மலரின்மேல்  
எட்டுவாள் விழிவிரிஞ்சன் வைகியிடும்  
என்றிடும் பொருளை மன்றவே  
விட்ட இலக்கணயினால் உணர்த்திடுவர்  
வேறு கூறுவதென் மேன்மையே."

வைகியாசான்யத்தின் விகழும் வேள்விகளின் சிறப்பை யும், அவற்றை இயற்றும் அந்தணர்களின் சிறப்பையும் உணர்த்துவது இச்செய்யுள். தாமரை மலரில் நான்முகன் அமர்ந்திருத்தலை, வேள்வித்தீயின் முன்னர் அமர்ந்திருக்கும் அந்தணர்கள் உணர்த்தும் இயல்பினராக உள்ளனர் எனத் தியொடு தாமரைக்கும் நான்முகனொடு அந்தணர்க்கும் இயைபுளதுபோலக் கூறப்பட்டிருப்பினும், உண்மையான் றோக்குழி அத்தகைய இயைபேதம் இலதாகலின், இது விட்ட இலக்கணை ஆயிற்று.



## எண்ணுப் பெயர்கள்

தமிழர்கள் பிறதுறைகளிற் போலவே கணிதத் துறையிலும் பண்டைக் காலத்திற் சிறந்து விளங்கினர். உலகின் ஒரு சில பகுதிகளில் உள்ள நாகரிகமற்ற மக்கட் கூட்டத்தினர் சிலர், இரண்டு அல்லது மூன்றுக்கு மேற்பட்ட எண்களை எண்ணத் தெரியாதவர்களாக இருந்து வருகின்றனர். ஆனால் தமிழர்களோ மிகப் பழங்காலம் தொட்டே உலகத்துப் பொருள்களை யெல்லாம், எண்ணல் எடுத்தல் முகத்தல் நீட்டல் என்னும் முறைகளால் அளந்தறியக் கூடிய ஆற்றலைப் பெற்றிருந்தனர். பொருள்களைப் பத்துப் பத்தாக எண்ணி நூறு ஆயிரம் நூறுபிரம் கோடி முதலியனவாகக் கணக்கிடும் பேரெண்களையும், முக்கால் அரை கால் அரைக்கால் மா (1/20) காணி (1/80) முந்திரி (1/320) என மிக நுணுகிப் பகுத்துக் கணக்கிடும் கீழ்வாயிலக்கங்களையும் தமிழக மக்கள் செவ்விதின் அறிந்திருந்தனர்.

“ முக்காலுக் கேகாமுன் முன்னரையில் வீழாமுன்  
அக்கா லரைக்கால்கண் டஞ்சாமுன் —விக்கி  
இருமாமுன் மாகாணிக் கேகாமுன் கச்சி  
ஒருமாவின கீழரைஇன் ரோது ”

எனவரும் காளமேகப் புலவர் பாடல், கீழ்வாயிலக்கங்களைச் சுவையிகக் கிளந்தினிது கூறுதல் காணலாம். கலம் சாடி துதை பாளை நாழி மண்டை வட்டி அகல் உழக்கு என்னும் முகத்தலளவைப் பெயர்களும், கழஞ்சு சேகம் தொடி பலம் நிறை மா வரை அந்தை என்னும் கிறுத்த லளவைப் பெயர்களும் பண்டு தமிழில் வழங்கியிருந்தன (தொல் : 170).

பழங்காலத்தில் தமிழக மக்கள் வழங்கி வந்த எண்ணுப் பெயர்களுள், தாமரை வேள்ளம் ஆம்பல் என்னும் எண்ணுப் பெயர்கள் குறிப்பிடத் தக்கனவாகும்.

“ ஐ அம் பள்ளை வருடம் இறுதி  
அல்பெயர் எண்ணினும் ஆயியல் நிலையும் ”

எனவரும் தொல்காப்பிய நூற்பாவும் (எழுத்து : 393),

"நெய்தலும் குவளையும் ஆம்பலும் சங்கமும்  
மையில் கமலமும் வெள்ளமும் நுதலிய  
செய்துறி ஈட்டம் கழிப்பிய வழியுறை "

எனவரும் பரிபாடல் (2 : 13-15) வரிகளும், அவற்றிற்கு  
"நெய்தலும் குவளையும் ஆம்பலும் சங்கமும் கமலமும்  
வெள்ளமும் என என் துற்த்திட்ட பெயர்களது அளவிற  
ருகிய கால ஈட்டம் " எனவரும் பரிமேலழகர் உரைப்  
பகுதியும் இவ்வுண்மையைச் செவ்விதின் உணர்த்தும்.

இவ்வெண்ணுப் பெயர்களை இனிது குறிப்பிட்டு,  
வடனார் வள்ளல் இராமலிங்க அடிகளார், தாம் இயற்றி  
யருளிய சூகீதமலை எனப் பெயரிய அரும் பெரும் நூலில்  
அழகுறப் பாடுகின்றார் :

"சோடர் வளங்கூழ் ஒற்றிதகர்ச்  
செவ்வப் பெருமான் இவர்தமைநான்,  
ஓடர் ஏத்தீர் ! எண்டோள்கள்  
உடையீர் ! என்? என் நுரைத்தேன்.  
கோடா கோடி முகம்தூறு  
கோடா கோடிக்களம்என்னே ?  
ஈடாய் உடையாய் ! என்கின்றார்,  
இதுதான் சேடி ! என்னேம ?"

திருவொற்றியூர்த் தியாகப் பெருமான் என் இல்லத்  
திற்குப் பல்பேற்க வந்தார். அப்போது அவரை நான் :  
'கபாலம் ஏந்திய கையை யுடையவரே ! எல்லோருக்கும்  
இரண்டு தோள்கள் மட்டுமே இருக்க, நீர்மட்டும் எட்டுத்  
தோள்களைக் கொண்டிருக்கின்றீர் ! அதற்குக் காரணம்  
யாது ? என வினவினேன். அதற்கு அவர், 'எனக்கு  
எட்டுத் தோள்கள் இருத்தல் பற்றி என்னை ஏனெனம்  
செய்கின்றனியே ! உனக்கு முகம் கோடாகோடியாகவும்,  
கழுத்த தூறு கோடாகோடியாகவும் இருக்கின்றதே !  
அதற்கு நீ யாது காரணம் சொல்வாய் ? என, யான்  
வினையதற்கு மாகுதத் தாமும் என்னை வினவுகின்றார்.  
தோழியே ! அவர் தம் கூற்றின் கருத்து யாதாக இருத்தல்  
கூடும் ? என்பது இச்செய்யுளின் பொருள்.



இதன்கண் கோடாகோடி, நூறு கோடாகோடி என்பன முறையே தாமரை சங்கம் என்னும் மிகப் பழைய தமிழ் எண்ணுப் பெயர்களைக் குறித்து வருதல் காணலாம். நின்முகம் தாமரை போலவும், கழுத்து சங்கு போலவும் அழகு பெற்றுத் திகழ்கின்றன என்பது கருத்து.

பழைய தமிழெண்ணுப் பெயர்களை நினைவு கூர்ந்து இங்ஙனம் சுவை மிகக் கற்பனை யமைத்துப் பாடிய இராமலிங்க அடிகளார் தம் அருமை பெருமைகளை, யாம் என்ன கூறி எங்ஙன் உணர்த்துவோம்?

### முத்தகம், காவியம், சித்திரம்

அழகை விரும்பாதார் உலகத்தில் யாரும் இல்லை. 'அழகுப்பொருள் என்றும் அளவிலா இன்பப் பொருள்.'\* எல்லாப் பொருள்களிலும் நாம் அழகை எதிர்பார்ப்பது போலவே, செய்யுட்களிலும் சிறப்பும் அழகும் இருத்தல் வேண்டும் என விரும்புகின்றோம். அதுபற்றியே "உணர் வினின் வல்லோர் அணிபெறச் செய்வன செய்யுள்" என நன்னூலார் நவீனற்றருளினர். செய்யுட்களுக்கு அழகும் சுவையும் சிறப்பும் அளிக்கவல்ல அணி நலங்கள் இன்றி யமையாதன. "அணியிலாக் கவிதை பணியிலா வனிதை" என்பது பழமொழி.

செய்யுட்களுக்கு இன்றியமையாத சிறப்பிற்குரியன வாகத் திகழும் அணிகளையெல்லாம், ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் உவமை யொன்றின் கண்ணேயே அடக்கி விளக்கி யருளினர். உவமையினின்றே ஏனைய பல அணிகளெல்லாம் ஏற்படலாயின என்பதனை,

"உவமை என்னும் தவலரும் விறலி  
பல்வகைக் கோலம் பாங்குறப் புனைந்து  
காப்பிய அரங்கிற் கவினுறத் தோன்றி  
யாப்பறி புலவர் இதயம்  
நிப்பரும் மகிழ்ச்சி பூப்பநடிக் கும்மே"

என வடநூலறிஞர்கள் சுவைபடக் கூறுமாற்றால் தெளியலாம். இஃதெங்ஙனமாயினும், இற்றை நாளில் செய்யுட்

\* "A thing of beauty is a joy for ever" —John Keats

கருங்குரிய அணிகளைக் குறித்து நூல்கள் பல தமிழில் உள்ளன. அவற்றுள் பெரிதும் தனிசிறந்தது தண்டியலங்காரம். அது காவியாதர்சம் என்னும் வடநூலைத் தழுவி இயற்றப் பெற்ற தென்பர். அலங்கார நூல்களுள், 'முத்தகம்' 'குளகம்' 'காவியம்' 'சித்திரம்' எனக் கவிவகைகளைப் பற்றிய குறியீடுகள் வழங்கும்.

செய்யுள் அல்லது கவிதைகள், முத்தகம் குளகம் தொகையில் தொடர்க்கலை என நான்கு வகைப்படும். 'முத்தகம் செய்யுள் தனி தின்று முடியும்.' 'குளகம் பலபாட்டு ஒரு வினை கொள்ளுந்.' ஒரு செய்யுளோடு மற்றொரு செய்யுளுக்குத் தொடர்பு யாதும் இன்றித் தனித்தனியே ஒரு பொருளை உணர்த்தும் செய்யுட்கள் பல தொகுக்கப்பட்ட நூல், தொகையில் செய்யுள் எனப்படும். அது பொருள் இடம் காலம் தொழில் பாட்டு ஆகவு என்பனவற்றிற் பெயர்பெறும். அவை முறையே புறநானூறு களவழி காற்பது கார்ப்பது ஐந்திணையம்பது கலித்தொகை குறுந்தொகை என்றும் போல்வனவாம். தொடர்க்கலைச் செய்யுள் சொல் பொருள் என்னும் இருவகையிலும் தொடர்ந்து வரும். அந்தாதியாகப் பாடப்பெற்ற சிற்றிலக்கியங்கள் சொற்றொடர் கலைச் செய்யுள் எனப்படும். சிலப்பதிகாரம் சித்தாமணி முதலியன பொருட்டொடர்க்கலைச் செய்யுட்கள் ஆகும். பொருட்டொடர் கலைச் செய்யுள் எனினும், காவியம் (காப்பியம்) எனினும் ஒக்கும். சொல்லணிகளால் ஆனவரும் கோமுகத்திற் கூடசதக்கம் மாலைமாற்று எழுத்து வருத்தனம் நாகபந்தம் வினாவுத்தரம் காதைகர்ப்பு காதைமுறைச் செய்யுள் சக்கரம் சுழிகுளம் சருப்பதோபத்திரம் அக்காச்சுதகம் போல்வன சித்தாகவிகள் என வழங்கும்.

முருகன் திருவருளால் பழுத்த தமிழ்ப் புலமை பாலிக் கப்பெற்ற குமாருகுபா அடிகள், முத்தகம் காவியம் சித்திரம் பாட்டு என்னும் அணிநிபல் நூற் குறியீடுகளைப் பின்வரும் மதுரைக் கலம்பகச் செய்யுளின் பயன்படுத்தி யிருத்தல் காணலாம் :

" குண்டுதீர்ப்பட்டத்து ஒண்ணறைச் சங்கமும்  
வண்டமிழ்க் கடலின் தண்ணறைச் சங்கமும்  
முத்தகம் பயின்று காவியங் கற்றுச்



சித்திரப் பாட்டியல் தேர்ந்தன செல்லும்  
தடம்பணை யுடுத்த தண்டமிழ்க் கூடல்..."

மதுரைமா நகரில் இருவகைச் சங்கங்கள் உள்ளன. ஒரு வகை நீர் நிலைகளின் துறைகளில் இருப்பன. மற்றொரு வகை தமிழாகிய கடலிலுள்ள அகத்துறை புறத்துறை களைத் தேர்வன. நீர் நிலைகளில் உள்ள சங்குகள் முத்தை அகத்தே பயின்று, காவில் இயங்குதல் அற்று, ஏரல் எழுத்து எனும் கோடுகளால் சித்திரப்பாட்டியல் தேர்ந்து கொண்டு, ஊர்ந்து செல்கின்றன. தமிழ்ச் சங்கங்கள் முத்த கம் என்னும் செய்யுளைப் பயின்று, காவிய நூல்களைக் கற்று, சித்திரப் பாட்டியல்களை ஆராய்ந்துகொண்டு நடை பெறுகின்றன என்பது இதன் பொருள்.

"சரல்பாய மும்மைத் தமிழ்தங்கிய அங்கண் மூதூர்  
நூல்பாய் இடத்தும்உள. நோன்றலை மேதி பாயப்  
பால்பாய் முலைத்தோய் மதுப்பங்கயம் பாய எங்குஞ்  
சேல்பாய் தடத்தும் உள, செய்யுள் மிக்கேறு சங்கம்"

எனவரும் அரிய பெரியபுராணத் திருப்பாடலும் ஈண்டு நம்மனோர் நினைவுகூர்ந்து மகிழற்பாலது.

### எதிர் நிரல்நிறை

எண்வகைப் பொருள்கோள்களுள் கிரல்நிறை என்பதும் ஒன்று. அதனை ஓர் அணியாகவும் அணிநூல்கள் கூறும். "அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை பண்பும், பயனும் அது" எனவரும் திருக்குறள் கிரல்நிறைப் பொருள்கோளுக்கு நேரிய உதாரணமாகும். அன்பு அறன் என்னும் இரண்டினையும், பண்பு பயன் என்னும் இரண்டினையும் கிரலே நிறுத்தி, அன்பைப் பண்பாகவும் அறனைப் பயனாகவும் முறையே கொள்ள வைத்தலின், இது நிரல்நிறை எனப்படும். இவ்வாறன்றி இம்முறை மாறி எதிராக வருவதே எதிர் கிரல்நிறை எனப் பெயர் பெறும். கிரல் வரிசை எனவும், நிறை நிறுத்துதல் எனவும் பொருள் பயக்கும்.

“கனிறும் கந்தும் போல தளிகடற்  
கூம்பும் கலனும் தோன்றும்  
தோன்றல் மறந்தோர் துறைகெழு நாட்டே”

எனவரும் செய்யுளில், கனிறு கந்து என்னும் இரண்டும், கூம்பு கலன் என்னும் இரண்டும் முறையே கூறப்பட்டுள்ளன. இவற்றை முற்கூறிய நிரல் கிறைபோல அன்றி, அதற்கு எதிர்மாறாகக் ‘கனிறு போலக் கலனும் கந்து போலக் கூம்பும் தோன்றுகின்ற துறை’ எனப் பொருள் கொள்ளுதல் வேண்டும். அது பற்றியே இஃது எதிர் நிரல் கிறை எனப் பெயர் பெற்றது. இவ் விலக்கணக் குறியிட்ட டினைப் பின்வரும் செய்யுள் வரிகளில் குமாகுருபா அடிகளார் குறிப்பிட்டுப் பாடுகின்றார் :

“ஆகுர் அமர்த்த ஞானசம் பந்த !  
நிற்புகழ்த் திறைஞ்சம் கற்பின் மாக்கள்  
விருப்பு வேறுப்பற் றிருப்பர் என்ப  
பொருட்டுணி புணர்த்த புலமை யோரே !  
இகபாம் இரண்டினும் எதிர்நிறை கொளினும்  
தொகுதியுள் வேற்றுமைத் தொகைப்பொருள் கொளினும்  
முன்னவர் மொழிந்ததற்கு அன்னியம் ஆகலின்,  
விருப்பு வேறுப்புள வாய  
கருத்தினர் ஆகவும் கண்டளம் யாமே”

திருவாசலில் அமர்த்தள்ள ஞானசம்பந்த தேசிக ! ஞானசம் புகழ்த்த இறைஞ்சி வழிபடும் அடியார்கள் விருப்பும் வேறுப்பும் அற்று, வேண்டுதல் வேண்டாமை இல்லாமல் திருப்பார்கள் என அறிவுடைப் பெருமக்கள் கூறுவர். விருப்பு வேறுப்பற்றிருப்பர் என்னும் தொடரை, இகபாம் என்னும் இரண்டேனும் இயைத்து, எதிர் நிரல் கிறையாகப் பொருள் கொண்டாலும், அல்லது வேற்றுமைத் தொகையாகப் பொருள் கொண்டாலும், அவர்தம் கூற்றுப் பொருத்தவதாகக் காணப்படவில்லை. ‘இகம்பாம்’ ‘விருப்பு வேறுப்பு அற்றிருப்பர்’ என்னும் தொடர்களை இயைத்து எதிர்நிரல் கிறையாகப் பொருள் கொள்ளின், ‘இகத்தில் வேறுப்பற்றிருப்பர்’ ‘பாத்தில் விருப்பற்றிருப்பர்’ என்பது பொருளாகும். இவ்வாறன்றி இலக்கண நூல்கள்

கூறும் பலவகைத்தொகைகளுள் வேற்றுமைத்தொகையாக வைத்துப் பொருள்கொண்டால், 'விருப்பினிடத்து வேறுப்பு; அற்றிருப்பர்' எனப் பொருள்படும். எவ்வகையிற் பொருள் கொள்ளினும், நும்மை வணங்கும் அடியவர்கள் விருப்பும். வேறுப்பும் அற்றிருப்பர் என்று கூறுதல் பொருந்தாது.

நும்மை வழிபடும் அடியார்கள் நும்பாற் கொண்ட பேரன்பினாலும், நமக்குத் தொண்டு செய்து கொண்டே யிருக்கவேண்டும் என்னும் பேரார்வத்தினாலும், 'விடும் வேண்டா விறலினர்' என்றதற் கேற்பப் 'பாம்' ஆகிய வீடு பேற்றில் வெறுப்பும், 'மனத்திப் பிறவியும் வேண்டுவதே இந்த மாசிலத்தே' என்றதற் கேற்ப 'இகம்' ஆகிய இவ்வுலக வாழ்வில் விருப்பமும் கொண்டிருக்கின்றனர். இதனை நான் தெளிவுறக் கண்டுணர்ந்திருக்கின்றேன் என்பது இச் செய்யுளின் பொருள்.

இவ்வாற்றாற் குமரகுருபார்தம் குருபத்திச் சிறப்பும், இலக்கணப் புலமையும், கற்பனைத் திறனும், இணையற்ற இனிய சொல் வன்மையும், பிறவும் புலஞதலை நம்மனோர் உணர்ந்து கொள்ளலாம்.

### 'மிக்கோன் ஆயினும் கடிவரை யின்று'

பொருளிலக்கணம் என்பது தமிழ்மொழிக்கே யமைந்த சிறப்புரிமை என்பதனை முன்னர் அறிந்தோம். பொருளிலக்கணத்தை யொட்டியும், சான்றோர்கள் தத்துவத் துறையிற் கற்பனைத் திறன்மிக்க கவிதைகளை இயற்றியுள்ளனர். தலைவனும் தலைவியும் ஊழ்வயத்தால் தம்முள் ஒருவரையொருவர் தலைப்பட்டோக் கூடுவர் என்றும்; அங்ஙனம் கூடும் தலைமக்கள், பிறப்பு குடிமை ஆண்டு உருவுநிறுத்த காமவாயில் நிறை அருள் உணர்வு திரு முதலிய பண்புகளால் தமக்குள் ஒத்த தன்மையராகத் திகழ்வர் என்றும்; ஒரோவழித் தலைவன் தலைவியைவிட இப் பண்புகளில் உயர்ந்தவனாக விளங்குவனாயின், அது நலம் பயப்பதேயாம் என்றும் தொல்காப்பியம் கூறும். இதனை,

" ஒன்றே வேறே என்றிரு பால்வயின்  
ஒன்றி யுயர்ந்த பாலது ஆணையின்



ஒந்த கிழவனும் கிழத்தியும் காண்ப  
மிக்கோள் ஆயினும் கடிவரை யின்றே " -

எனவரும் தொல்காப்பிய நூற்பாவால் உணரலாம். தலைவன் 'மிக்கோளாயினும் கடிவரை யின்றே' என்ற மையால் தலைவி தலைவனின் சிறிது இழிந்தவளாயினும், அஃது இழுகன்று என்பது பெறப்படும். இங்ஙனம் அருளிச்செய்தமை ஆகிரியர் தொல்காப்பியரின் கிழியிய உலகியலறிவை யினக்குவதாகும். இஃதெங்ஙன மாயினும், அருட்டிரு. துயரதுயர அடிகளார் இத் தொல்காப்பிய நூற்பாவினைக் கருத்திற் கொண்டு, சமது நூலொன்றிற் பின்வருமாறு கருத்தடைத்துப் பாடுகின்றார்.

தருமையும் கடிவையும் மதுரையும் திருநகராக வீற்றிருந்து அருளாக நடாத்தும் மாசிலாமணி தேசிக! கடிபந்தர் என்னும் ஒரு பெயரையும் தாங்கள் கொண்டிருத்தலின், எளிதேய்க்கலோடு தாங்கள் சம்பந்தம் (திருமணவுறவு) செய்துகொண்டு ஏற்றருளல் வேண்டும். தலைவனுக்கும் தலைவிக்கும் இடையே இன்றியமையாதன என அகப்பொருள் இலக்கண நூல்கள் கூறும் அரிய பல பண்பொப்புமைகள் நமக்குள் அமைந்திருக்கின்றன. நீ என்று உள்ளையோ அன்றே நாங்களும் உள்ளோம். நின்னைப் போலவே அழியாததன்மை எமக்கும் உண்டு. நீ வியாபகத் தன்மை பெற்றிருப்பது போலவே நாங்களும் ஓரளவு பெற்றுள்ளோம். நீ சித்தப் பொருளாகத் திகழ்தல் போலவே நாங்களும் சித்தப்பொருள்கள் எனத் திகழ்கின்றோம். இச்செஞ்ஞானம் கிரியை என்னும் மூலகையாற்றல்களும் நின்பால் அமைந்து கிடத்தல் போலவே எம்மிடமும் அமைந்து காணப்படுகின்றன. இந்திலையில் யாங்கள் உமக்கு அச்சியமின்றி, அச்சியமாகவே இருக்கின்றோம். உயிர்களாகிய நீயிர் 'புருடன்' எனவும் வழங்கப் பெறுதலின், புருடத்தவம் உடைய நும்மை யாம் தலைவி தலைவின் கொள்ளுதல் இயலாது எனக் கூறுவீராயின், புருடோத்தமன் எனப் பெயர்பெற்ற திருமலை ஒரு சத்தியாகத் தாங்கள் கொண்டிருத்தலின், அங்ஙனம் கூறுதல் அமையாதது. முன்னே கூறிய ஒப்புமைத் தன்மைகளில் உயிர்களாகிய நீயிர் எமக்குச்சரிசிகர்சமானம் ஆகமாட்டார் எனின், 'மிக்கோள் ஆயினும் கடிவரை யின்றே' எனத் தொல்

காப்பியம் விதித்திருத்தலால், சமமாகாத வழியும் எம்மை வற்றுக்கொள்ளுதல்பற்றித் தங்கட்கு நேரும் இழுக்கு ஒன்றும் இல்லை. எனவே எம்மைக் கைப்பிடித்தருளிச் சம்பந்தம்கொண்டு, எமக்கு ஆரா இன்பம் அளித்தருளல் வேண்டும்.

" மாசி லாமணித் தேசிக ராய்  
சம்பந் தப்பெயர் தரித்தமை யால்எமைச்  
சம்பந் தஞ்செயத் தகும்தகும் நினக்கே...  
முழுவதும் ஒவ்வாது ஒழியினும் ஒழிக  
உயர்ந்தோன் தலைவன் ஒத்தோட் புணரினும்  
இழிந்தோட் புணரினும் இழிபெனப் படாதே...  
காதலின் எமையருட் கைப்பிடித் தருளி  
ஒருவரும் உணராப் பரம வீட்டில்,  
இருள்அறை திறந்த பெருவளி மண்டபத்து  
உயர்நா தாந்தத் திருமலர் அமளியில்,  
புளகம்மெய் போர்ப்ப மொழிதடு மாற  
உள்ளொலி நாதப் புள்ளொலி முழங்க  
ஞானவா 'ரமுத பானம தார்ந்து,  
கருவிகள் கழன்று பரவசம் ஆகிப்  
பரமா னந்தப் பரவையுட் படிந்து  
பேரா இயற்கை பெற்றினி திருப்ப  
ஆரா இன்பம் அளித்தருள் எமக்கே "

இங்ஙனம் தத்துவத் துறைப் பொருள் குறித்தப் பாடுங்காலும், இலக்கணநூல் விதி தழுவிப் பாடியிருத்தல் குமரகுருபர அடிகளின் சிறந்த புலமையினைப் புலப்படுத்துவதாகும்.

### புலநெறி வழக்கம்

பொருளிலக்கணத்திற் கற்பியற் பகுதியில் உலகியலை யொட்டித் தலைவன் தலைவியைப் புறக்கணித்துச் சேரிப் பரத்தையர் காமக்கிழத்தியர் முதலியவர்களோடு தொடர்பு கொண்டு ஒழுகுவதாக, 'நாடக வழக்கினும் உலகியல் வழக்கினும் பாடல் சான்ற புலநெறி வழக்கம்' பற்றிக் கூறப்

யடுவதண்டு. அப் பொருளிலக்கணச் செய்தியைத் தத்துவத் துறையில் அமைத்து, நம் துமாதுநபா அடிகளார் சைவ செத்தாத்த உண்மைகளை உலகியலில் வைத்தும் உருவக அணியணர்த்தும் சொற்பொருட் சைவ நலங்கள் துளும்ப, நம்ம ருேர்க்கு நன்கினிது உணர்த்தி யருள்கின்றார்.

உயி ரூனத்தைப் புணர்ந்து வீடு பெறுதற்கு உரியது. ஆனால், அது பண்டே ஜனாவமலத் தொடர்பு கொண்டு ஞானத்தைப் புணராத புறக்கணித்து, அஞ்ஞான வயப் பட்டு மயங்கிக் கிடக்கின்றது. ஆணவமலச் சேர்க்கையால் உயிர்க்கு மாயையின் தொடர்பு சிகழ்கின்றது. அது சுத்த மாயை அகத்தமாயை என்று இருதிறப்படும். சுத்தமாயை யினின்று கந்தவித்தை ஈகாய் சாதாக்கியம் சத்தி சிவம் என்னும் சிவதத்துவங்கள் ஐந்தும் தோன்றும். அசுத்த மாயையினின்று காலம் நியதி கலை என்ன தோன்றும். கலியானத வித்தை ஆராகம் மூலப்பிரகிருதி என்பன வற்றைத் தோற்றுவிக்கும். மூலப்பகுதியினின்று ஞானேந் திரியம் ஐந்து, கன்ரேத்திரியம் ஐந்து, தன்மாத்திரை ஐந்து, பூதங்கள் ஐந்து, அத்தக்கரணம் நான்கு ஆக, இருபத்து நான்கு ஜன்ம தத்துவங்கள் தோன்றும். இவற்றோ டெல் லாம் இயைத்து கின்று உயிரானது தனுசுரண புவன பொகக்களைப் பெற்று உலகியலில் மயங்கியுழன்று வரும். இதனை,

"சுதொன்று தியம்புவல் கேள்மதி பெரும!  
அபியா மரபின் ஆனாவம் கோடிஎனும்  
பலர்புகழ் சேர்ப் பரத்தையோடு தழீஇ.  
ஏகலன் தனத்தாங்கு என்னையும் உளராது  
மோகமோடு அழுத்த முயங்குதும் அமையத்து  
அங்கவட் குரிய தங்கையர் இருவருள்,  
குடிலை என்னும் மடவரல் ஓருத்தி  
எய்தரும் புதல்வியர் ஐவரைப் பெற்றளள்!  
மோகினி என்பவள் மூவரைப் பறத்தளள்!  
ஆகிய புதல்வியர் அங்கவர் மூவருள்  
கலைஎளப் பெயரிய கணிகைமற் றோருத்தி  
தானும் மூவரைத் தத்தளள்! அவருள்



மான்எனப் பட்ட மடவரல் ஒருத்தி  
எண்மூன்று திறத்தரை ஈன்றனள்! இத்திறம்  
நண்ணிய மடந்தையர் ஐயெழு வரையும்  
கிளப்பருங் காமக் கிழத்தியர் ஆக  
அளப்பில் காலம் அணைந்தனன்..."

எனக் குமாகுருபார் உருவகமாகக் கூறியிருக்குந் திறம், பேருவகை விளைவிப்ப தாகும். இவ் வருவகத்தின்கண், உயிரானது ஞானத்தைப் புணர்ந்து வீடுபேறு எய்தக்கடவ தாகலின், உயிர் தலைவன் ஆகவும், ஞானம் தலைவியாகவும் கொள்ளப்பெற்றன. உயிர் ஞானத்தைப் புணராதவாறு தடை செய்தலானும், 'பலரைப் புணர்ந்தும் இருட்பாவைக் குண்டு என்றும் கணவற்கும் தோன்றாத கற்பு' எனத் திருவருட்பயன் கூறுதற்கேற்ப உயிர்கள் பலவற்றையும் தானொன்றேயாய்ப் புணர்ந்து நின்றலானும், ஆணவமலம் "சேரிப் பரத்தை"யாக இழித்துரைக்கப் பட்டது. ஆணவ மலம் காரணமாக மோகம் மதம் அராகம் கவலை தாபம் வாட்டம் விசித்திரம் என்பன நிகழ்தலின், "மோகமோடு அழுந்தி" என்றும்; ஆணவமலத்தின் சேர்க்கையால் உயிர்க்குச் சுத்தமாயை அசுத்தமாயைகளின் தொடர்பு வாய்த்தலின் அவற்றை அதற்குத் "தங்கையர் இருவர்" என்றும்; உயிர்க்குப் போக நுகர்ச்சியின் பொருட்டு மல சத்தியைச் சிறிது நீக்கிச் செயலாற்றலை விளைத்துப் போக நுகர்ச்சியில் அழுத்துவது கலை எனும் தத்துவமாதலின் அதனைக் "கணிகை" என்றும்; சிவதத்துவம் 5 வித்தியா தத்துவம் 6 ஆன்மதத்துவம் 24 ஆகிய முப்பத்தைந்த னோடும், உயிரானது இயைந்து நின்று போகம் நுகர்ந்து வருதலின் அவற்றைக் "காமக்கிழத்தியர்" என்றும் பிறவாறும் அடிகளார், விரிவாக உருவகம் செய்திருக்கும் அருமைப் பாடு அறிஞர் அனைவரும் பெரிதும் போற்றுகற் குரியது! இராமலிங்க அடிகளார் இயற்றியுள்ள 'தும்ப கோஷம்' என் னும் கவிதையும் ஈண்டு இதனோடு ஒப்பிட் டுணரற்பாலது.

# திருவாசகம் - கொக்கிறகு

(மு. அருணாசலம்)

சிவபெருமானுக்கு விருப்பமான பூ வகைகள் பல ; தும்பை, கொன்றை, ஆத்தி என. இவற்றுள், கொக்கிறகு மிகவும் சிறப்பான தொன்று. கொக்கிறகு நிலப் பூ வகை என்று புஷ்பவிதி கூறும்.

கொக்கிறகு என்ற பெயர் காவிரி நாட்டில் இந்த வழுவத்திலேயே இன்றும் வழக்கத்திலுள்ளது. மிகவும் தாய்மை யான வெண்ணிறம் உடையதாதல் பற்றி இப்பெயர் வந்தது. தாய் வெண்ணிற உடையைப் பார்த்தாலும், இலையில் படைத்த சோற்றின் தாய் வெண்ணிறத்தைப் பார்த்தாலும், 'தும்பைப் பூப்போல இருக்கிறது', 'கொக்கிறகு போல' என்று உவமித்துச் சொல்வது இன்றும் பெரு வழக்காயுள்ளது.

கொக்கிறகு என்பது, மந்தாரை இனத்தைச் சேர்ந்த செடி. மந்தாரையில் பலவகை : சிவப்பு, பன்னீர், நீலம், மஞ்சள் முதலாக, இவை யாவும் மாங்கள். சில பெருமாங்கள், சில சிறு மாங்கள். இவ் வகையுள், வெள்ளை நிற மந்தாரை மட்டும் மரபாயிராமல் சிறு குத்துச் செடியாயிருக்கும். பெரிய இலைகளும், பெரிய பூவுழுடையது. ஆண்டு முழுடையுட் பூக்கும். பூ இதழ்கள் உதிர்ந்து கரையாகும். விதைகிலிருந்து உற்பத்தியாவது.

இதன் வெண்மை சிறப்பு என்பது வெளிப்படை. அது பற்றியே இது கொக்கு மந்தாரை, கொக்கிறகு மந்தாரை, வெள்ளை மந்தாரை எனவும் குறிப்பிடப் பெறும். புஷ்ப விதியும் புட்ப பலனும் இதை வெள்ளை மந்தாரை, மந்தாரை வெண்பூ என வழங்கும்.

மந்தாரை வெண்பூ ஈசன்

மலாடி மருவச் சாத்தில்

சந்தானம் ஈரெட் டாகச்

சார்த்த நற்போகம் எய்திக்

கோந்தாரும் தாயர் கூத்தற்

கோதையர் விரும்ப வாழ்த்தே

இந்தாரும் சடையினுன் தன்

இணையடி எய்த வாரே.

என்பது புட்ப பலன். கொக்கிறகு என்ற பெயர், பேச்சு வழக்கில் கொக்கரை என மருவி வழங்குவதும் உண்டு.

திருவாசகத்துள் மாணிக்க வாசகர் சிவபெருமானுக்கு உவப்பான பல மலர்களைக் கூறுகின்றார்.

தாளி அறுகின் தாராய் போற்றி  
கழநீர் மாலைக் கடவுள் போற்றி  
மந்திர மாலையே பாடுதம்காண் அம்மானும்  
வட்ட மலர்க் கோன்றை மாலை பாடி  
மத்தழம் பாடி.  
கோன்றை மதியமும் கூவிள மத்தழம்  
துன்றிய சென்னியர்  
கழநீர் மாலை  
ஏலுடைத்தாக எழில்பெற அணிந்தம்

இவ்வாறு அவர் குறிப்பிடும் மலர்களில் கொக்கிறகும் ஒன்று.

குலம்பாடிக்க் கொக்கிறதும் பாடிக்க் கோல் வளையான்  
நலம்பாடி நஞ்சுண்ட வாபாடி நாள் தோறும்  
அலம்பார் புனல்தில்லை அம்பலத்தே ஆடுகின்ற  
சிலம்பாடல் பாடிநாம் தெள்ளேணம் கொட்டாமோ.

என்பது திருத் தெள்ளேணம் 20-ம் பாடல். “சிவபெருமானுடைய அடியார் கூட்டத்தையும் அவன் தலையில் அணிந்த கொக்கிறகு மலரையும் வளையணிந்த உமா தேவியாரின் கருணை நலத்தையும் பெருமான் நஞ்சுண்ட திறத்தையும் புகழ்ந்து பாடி”-என்பது முதல் இரு வரிகளின் பொருள்.

கொக்கிறகு ஒரு மலர் என்பது அறியாத காரணத்தாலோ வேறு யாது காரணத்தாலோ, கர். சுப்பிரமணிய பிள்ளையவர்கள் தம்முடைய உரையில், “கொக்கிறகினையும் புகழ்ந்து பாடி” என்று மட்டும் எழுதி, பின்வருமாறு விளக்கமும் எழுதினர் :

“கொக்குருவங்கொண்ட அசுரன் ஒருவனைக் கொன்று அவன் இறகைப் பிடுங்கிச் சிவபெருமான் தரித்துக்கொண்ட கதை உபதேச காண்டத்திற் கூறப்பட்டது..... கொக்கிறகு என்பதற்கு வேட்டுவ வடிவம் கொண்டகாலை இறைவன் சூடிய கொக்கின் இறகு என்று பொருள் கொள்ளுதலுமுண்டு.”



இதையே பின்பற்றித் தரும்புரம் பதிப்பில் "கொக்கு இறகு - கொக்கு வடிவமான அசுரனைக் கொன்று இறைவன் சூடிய இறகு" என்று பொருள் எழுதப்பட்டுள்ளது.

இத் தவறுகளை எடுத்துக் காட்டித் தரும்புரம் பதிப்பாளர் ஒருவரிடம் நான் பேச நேர்ந்தது. கேட்ட அவர் இதே பிழையைத் திருமுறை உரையில் தாமும் செய்திருந்த காரணத்தால், கொக்கின் இறகு என்று பொருள் கொள்ளுவதற்கு ஆதாரங்கள் தேடித் தொகுத்து எழுதியும்விட்டார்!

திருவாசகம் உலகில் வின்று நிலவுவது இறைவன் அருளால்; பாமர மக்களுடைய உள்ளத்தை உருக்கிச் சிவன் பால் செலுத்தி யிருக்கிறது திருவாசகம். பாமர மக்கள் அதைப் பூசையில் வைத்தப் பூசித்து வருகிறார்கள். இந்த அகக்கோயில் புறக்கோயில் என்ற இருவகைக் கோயில்களால்தான் திருவாசகம் சிறிதும் இறந்துபடாமல் நிலவி வருகிறது; பண்டிதர்களால் அல்ல.

எளிதாகப் பொருள் விளங்குபாறு இருப்பது இதன் சிறப்பு. இதில் கூறப்பட்டுள்ள களைக் கதைகளும் அவ் வனமே எல்லோரும் அறிந்தவை. பரமன், பால் வெண் மதி சூடியவன், வாடல் தலைமால் சூடியவன், புலித்தோல் வரித்து வீக்கியவன், ஆடல் அரவசைத்தவன், காலன் உடல் கிழியக் காய்த்தவன் என்பன போன்ற பராக்கிரமச் செயல்களை அறியாதார் நாட்டில் இவர். இத்தகைய பராக்கிரமங்களைத் தொகுத்து உரைப்பது திருச்சாழல். அங்கு வந்துள்ள செய்திகள் நிறு பூசுதல், அரவம் அணிதல், கோவண ஆடை உடுத்தல், புலித்தோல் உடுத்தல், தக்கன் யாகத்தில் அயன், அரங்கன், அந்தகன், சந்திரன், தக்கன், எச்சன் வரிபடக்கியமை, பிரமனும் மாலும் அறியாமை, மலைமகளைப் பாகத்திலும் கங்கையைச் சடையிலும் வைத்தல், ஆலாலம் உண்ணல், கபாலமேந்துதல், இடபம் ஏறுதல், அறமுறைத்தல், பிச்சை ஏற்றல், சலந்தாளை அழித்தல் போன்றவை. பிற இடங்களில்வந்துள்ள செய்திகளும் பல. திருவுந்தியார் முழுமையும் முப்புர தகனமும் தக்கன் வேள்வி தகர்த்தலும் கூறும். ஆனால் ஓரிடத்திலும், சிவ பிரான் கொக்குருவம் கொண்ட அசுரனைக் கொன்றான், கொன்று அவன் இறகை அணிந்தான் என்று வழங்கிய தில்லை. கந்தபுராணத்திலோ, உபதேச காண்டத்திலோ,

எங்கோ ஒரு மூலையில் காணும் குறிப்பு, சைவ மக்களோ, அடியார்களோ அறிந்த ஒரு வரலாறு அன்று. இக் குறிப்புக்கு வழக்காறு இல்லை. வழக்காறு இல்லாத கதை திருவாசகத்துள் எங்கும் குறிப்பிடப்பெறவில்லை. அப்படி இல்லாத குறிப்பு அங்கு உண்டென்றால், அக் குறிப்பை நாம் ஏற்பதும் அருமை.

சிவபிரான் திரு வுருவங்களில் மற்றச் சின்னங்களைக் காணலாம். கொக்கின் இறகு காணமுடியாது. ஆகலால் கொக்கிறகு என்பது இங்கு கொக்கு உருவங்கொண்ட அசுரனது இறகு அன்று. கொக்கிறகு மலர் என்பது யாரும் உணரத் தக்கது. கொக்கிறகு மலர் நந்தவனங்களெங்கும் இன்றும் காணப்படுகின்றது.

மேற்குறித்தவற்றோடு, பின்வரும் திருமுறைக் குறிப்புக்களும், அறிந்து இன்புறத் தக்கன. கொக்கிறகைக் கூறும்போது, வேறு மலர்களுடன் சேர்த்து அதைக் கூறியிருப்பதைப் பல இடங்களிலும் காணலாம்.

கொக்கின் னிறகின் னொடு வன்னி  
புக்க சடையார்க் கிடமாகும். (1-36-1)

கொக்கிற கோடு கூவின மத்தம்  
கொன்றையொ டெருக்கணி சடையார். (1-41-2)

கொக்கிற குங்குளிர் சென்னி மத்தம்  
குலாய மலர் குடி. (3-107-6)

கொக்கின் தாவலும் கூவினங் கண்ணியும்  
மிக்க வெண்தலை மாலை விரிசடை  
நக்கன். (5-55-4)

சீர்கொள் கொக்கிறகும் கொன்றையும் துன்று  
சென்னிச் சிற்றம்பலக் கூத்தா. (9-2-10)

இக்குறிப்புக்களில் கொக்கிறகுடன் கூட வன்னி, கூவிளம், மத்தம், கொன்றை, எருக்கு ஆகிய மலர்களை அணியப் பெற்ற சடையன் அல்லது சென்னியன் என்று கூறக் காணலாம்.

கொக்கிறகர் குளிர்மதிச் சென்னியர். (5-80-5)

கொக்கிறகு சென்னி உடையான் கண்டாய். (6-39-2)

கொக்கிறதும் மதிக்கொழுந்தும் குளிப்புனலும் ஒளிர்கின்ற  
செங்கீர் சிகர் சடைமுடியார். (12-30-25)

இப் பகுதிகளில் சென்னியிலணிந்த கொக்கிறதும்  
மதிக்கொழுந்தும் போல்வன கூறப்பெற்றுள்ளன.

இதகாறும் கூறியவை, கொக்கிறகு என்ற சொல்  
லாட்சி மலையே குறிப்பது என்று காட்டும். ஆனால்  
ஒரிடத்தில் அப்பர் சுவாமிகள் - நான்காம் திருமுறையில்  
“சுண்ணவெண் சந்தனச் சாந்து” என்ற பதிகம் இரண்  
டாம் பாடலில், “புள்ளின் சிறகும்.....உடையார் ஒருவர்  
தமர் நாம்” என்று கூறுகின்றார்.

இங்கு “புள்ளின் இறகு” என்பதைக் கொக்குவடிவில்  
வந்த அசுரன் இறகு என்று கொள்ளத் தடையில்லை. இதை  
அடுத்த இதழில் விளக்குவோம்.

## கார்த்திகை விளக்கீடு\*

[ந. ரா. முதுகவேள்]

ஒரு நாட்டின் நாகரிகம் பண்பாடு என்பனவற்றை  
யுணர்த்தற்கு, அந்நாட்டு மக்களாற் கொண்டாடப் பெறும்  
விழாக்கள் பெரிதும் துணைசெய்வன ஆகும். நாட்டு  
மக்களின் இன்ப வாழ்வையும், செல்வச் செழிப்பையும்,  
இனிமையான வாழ்க்கையையும் நன்கினிது உணர்த்துவன  
விழாக்களே எனலாம். விழாக்கள் மக்களிடையில் அன்பை  
யும் ஒற்றுமையையும் வளர்க்கின்றன, தன்பமும் கவலையும்  
போக்கி, இன்பமும் உவகையும் அளிக்கின்றன. விழா  
சாறு சிறப்பு என்பன ஒருபொருட் சொற்கள். மக்கள்  
ஒன்றுகூடி விழைவுடன் கொண்டாடுவது விழா; வாழ்க்  
கையில் இன்பம் கனிந்த சாறு எனலாம்படி அமைவன  
சாறு; வாழ்க்கைக்குச் சுவையூட்டி இனிமை பெருக்கிச்  
சிறப்பை யளிக்கும் சிவந்திசைகள் சிறப்பு எனப்படும்.

\*செஞ்சொல் மாமணி திரு. க. சிவதாரார், எம். ஏ. அவர்கள்  
தலையில், கார்த்திகைத் திருநாளில் (22-11-61) சென்னைத்  
தாமஸ் மாஜின் சமயப் பிரசாரகியைத்தில், சிவந்திய சொற்  
பொழிவின் கருக்கம்.



இறையனார் களவியல் உரையில் ஆசிரியர் நக்கீரர், பண்டைநாளில் தமிழ் நாட்டில் நடைபெற்று வந்த பெரு விழாக்கள் என மதுரை ஆவணி அவிட்டம், உறையூர் பங்குனி யுத்திரம், கருவூர் உள்ளி விழா என்பனவற்றைக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

“கழுமலர் தந்த நற்றேர்ச் செம்பியன்  
பங்குனி விழவின் உறத்தையொடு  
உள்ளி விழவின் வஞ்சியும் சிறிதே ”

எனவரும் நற்றிணைப் பாடல் (234), இச் செய்தியினை வலியுறுத்தும். சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலைக் காப்பியங்களால் புகார் நகரில் நிகழ்ந்த இந்திர விழாவைப் பற்றியும் நாம் அறியப் பெறுகின்றோம். இங்ஙனம் பழந்தமிழ் இலக்கியங்களால் உணரப்படும் விழாக்கள் பலவற்றுள், கார்த்திகை விளக்கீடும் ஒன்றாகும்.

தமிழகத்தின் சமய மறுமலர்ச்சி இயக்க வரலாற்றிற் சிறப்பிடம் பெற்றுத் திகழும் திருநாவுக்கரசர், திருஞான சம்பந்தர் என்னும் இருபெருஞ் சான்றோர்களும், தமிழ் மக்கள் பலவகைத் திருவிழாக்களைக் கொண்டாடி மகிழ் தற்குப் பெரிதும் ஆக்கமும் ஊக்கமும் அளித்தனர் எனலாம். திருநாவுக்கரசர் திருவாரூரில் நிகழ்ந்த திருவாதிரை விழாவினைப் பெரிதும் விபந்து போற்றி “முத்துவிதானம் மணிப்பொற்கவரி” என்று தொடங்கும் திருப்பதிகம் பாடிச் சிறப்பித்துள்ளார். திருஞான சம்பந்தப் பெருமான், நமது சென்னைத் திருமயிலைத் திருப்பதிகத்தில், திங்கள் தோறும் முறையே நடைபெறும் திருவிழாக்களைக் கிளந் தெடுத்துக் கூறியருள்கின்றார். அதன்கண்,

“வளைக்கை மடநல்லார் மாமயிலை வண்மறுகில்  
துளக்கில் கபாலீச் சரத்தாண்டொல் கார்த்திகைநாள்  
தளத்தேர் திளமுலையார் தையலார் கொண்டாடும்  
விளக்கீடு காணாதே போதியோ பூம்பாவாய் ”

எனவரும் திருப்பாடல், கார்த்திகை விழாவைப் பற்றிக் குறிப்பிட்டு, அதனைத் தோல் கார்த்திகை நாள் என்றும் விதந்து போற்றுகின்றது. இற்றைக்கு ஏறத்தாழ 1300 ஆண்டுகட்கு முற்பட்ட திருஞான சம்பந்தர் தாமே, இதனைத் தோல் கார்த்திகைநாள் எனக் குறிப்பிடுவாராயின்,

கார்த்திகை விழாவின் தொன்மையும் பெருமையும் இனைய வென்று எண்ணியுணரலாம்.

கார்த்திகை விழாவில் பெண்கள் வீடுதோறும் வரிசை வரிசையாக மிகப்பல விளக்குகளை ஏற்றிவைத்து மகிழ்வார். எனவே. இதனைப் பெண்களுக்கே சிறப்பாக உரிய விழா எனக் கூறலாம். 'மணக்கு விளக்கம்' எனத் திகழும் மடவார்கள், இங்ஙனம் விளக்கேற்றி வைத்து விழா ஆயர்தல் மிகவும் பொருத்தமே யாம். கார்த்திகை விழா பெண்களுக்குரியதாகலையும், அவ்விழாவிற்கு பெண்கள் வரிசை வரிசையாக விளக்கேற்றி வைத்து வழிபட்டு மகிழ் தலையும், "தேவலர் கோலாடாடும் விளக்கிடு" என்னும் தேவாரத் தொடர் புலப்படுத்துகின்றது. பெண்களுக்குரிய இவ்விழாவின் சிறப்பினைப் பெண்ணினல்லாராகிய அவ்வைப் பிராட்டியார்,

"வானம் ஊர்த உயக்கொளி மண்டிலம்  
செருப்பெனச் சிவந்த உருப்பவிர் அங்காட்டு  
இலையில் மலர்த மூலையில் இலவம்  
கல்கொள் ஆயம் மலிபுதொகுபு எடுத்த  
அஞ்சுடர் செடுக்கொடி பொறபத் தோன்றிக்  
கயத்தகல் ஆயை பயந்தபு காணம்" — அகநானூறு, 11

எனவரும் பாடற் பகுதியில், உவமையாகக் கூறி மகிழ்கின்றார். 'வேப்பம் மிக்க பாலைநிலக் காட்டின்கண் சிவந்த இலவம் பூக்கள் மலர்த்திருத்தல், மகளிர் பலரும் மகிழ்ந்து கூடி ஒலி மிக ஏற்றி வைத்த விளக்குகளின் நீண்ட பல வரிசைகளைப் போல உள்ளது' என்பது கருத்து. பாலை நிலத்தைப் பற்றிப் பாடுங்காலும், அவ்வைப் பிராட்டியார் தம்மைப் போன்ற பெண்பாலார்க்குரிய கார்த்திகை விழா வினை இவையு படுத்திக் "கல்கொள் ஆயம் மலிபு தொகுபு எடுத்த அஞ்சுடர் செடுக்கொடி பொறப" என உவமை கூறி யுணர்த்திய திறம், உவமை யூட்டுவதற்கும்.

இங்ஙனமே, தெய்வாலம் கமழும் இவ்விழாவின் சிறப்பினைத் தெய்வவுணர்விற்கு சிறந்து திருமுருகாற்றுப்படை பாடியருளிய ஆகிரியர் நூற்றி, தமது பாடல் ஒன்றிற் குறிப்பிட்டுள்ளார். 'ஆந்தியாலைச் செக்கர் வானத்தில் வெண்ணிறக் கொக்கினங்கள் வரிசையாகப் பறந்து செல்

லும் காட்சி, முருகப் பெருமான் தமது சிவந்த மார்பில் அணிந்துள்ள முத்துமாலையைப் போல விளங்குகின்றது' எனும் கருத்து அமைய,

“செடுவேள் மார்பின் ஆரம் போலச்  
செவ்வாய் வானத் தீண்டின் அருந்தம்  
பைங்காற் கொக்கினம் கிரைபறை யுகப்ப” —அகநானூறு, 120

என அருளிச் செய்யும் இயல்பினராகிய ஆசிரியர் நக்கீரர், தம் தெய்வவுணர்வின் மாட்சிமை தோன்ற,

“மழைகால் நீங்கிய மாக விசம்பில்  
குறுமுயல் மறுகிறங் கினர மதிநிறைந்து  
அறுமின் சேரும் அகலிருள் நடுநாள்  
மறகு விளக்குறுத்து மாலை தூக்கிப்  
பழவிறல் மூதார்ப் பலருடன் துவன்றிய  
விழவுடன் அயர வருகதில் அம்ம...” —அகநானூறு, 141

என்னும் வரிகளில், இவ்விளக்கீட்டு விழாவின் இயல்பினை இனிது பாடி இன்புறுத்துகின்றார். விளக்கீட்டு விழா கார்த்திகை மாதத்துக் கார்த்திகை நாளில் பெளர்ணமியை ஒட்டி கிகழும் என்பதனை “மதிநிறைந்து அறுமின் சேரும் அகலிருள் நடுநாள்” என்னும் தொடரால், ஆசிரியர் நக்கீரர் புலப்படுத்தியிருத்தல் அறிந்தின்புறற்பாலது.

இவ்வாறே பெருங்கடுங்கோ என்னும் சான்றோரும் கார்த்திகை விழாவின் சிறப்பினைத் தமது கவிதைகளிற் புகழ்ந்து போற்றுகின்றார். இவர் சேரமான் மரபினர். பாலைத்திணை பாடுதலில் வல்லவர். ஆதலிற் “சேரமான் பாலை பாடிய பெருங்கடுங்கோ” எனவும் இவர் வழங்கப் பெறுவர். ‘சிறந்த முள்முருக்கு கோங்கு அதிரல் பாதிரி மரவம் முதலிய பூக்கள் பலவும் மலர்ந்து மணங்கமழ்ந்து இலங்கும் காட்டின் இயல்பு, பரவுக்கடன் பூண்டோரால் பலதிற நறுமலர்கள் தூவி வழிபடப்பெறும் தெய்வத்தின் திருக்கோயிலைப் போலத் திகழ்கின்றது’ என்னும் கருத்து அமைய,

“மராஅ மலரொடு விராஅய்ப் பராஅம்  
அணங்குடை நகரின் மணந்த பூவின்  
கன்றே காணம் நயவரும் அம்ம...” —அகநானூறு, 99



எனப் பாடியருளுதலால், இப்பெருந்தகையும் நக்கீரர் போலத் தெய்வவுணர்வின் மிக்க சிந்தையுடையவர் எனத் தெரிகின்றது. இவர் தமது பாடல்களில், இரண்டு இடங்களில், கார்த்திகை விழாவினைக் கவினமிகச் சுட்டுகின்றார்:

“அருவி யான்ற உயர்சிமை மருக்கிற்  
பெருவிழா விளக்கம் போலப் பலவுடன்  
இலையில மலர்ந்த இலவமொடு  
நிலையுயர் பிறக்கல் மலையிற் தோரே ”

—அகம், 185

“கண்டிசின் வாழியோ குறமகள் றுத்தை  
அழமன் பயந்த அறஞ்செய் திக்கன்  
செல்கடர் செங்கொடி போலப்  
பல்பூங் கோக்கம் அணிந்த காடே ”

—நற்றிணை, 202

தனவன் கடந்து சென்ற மலையின்கண் சிவந்த இலவம் பூக்கள் மலர்ந்திருக்கும் காட்சியும், காடுகளிற் கோங்க மலர்கள் பூத்துத் திகழும் பொலிவும், பாலை பாடிய பெருங் கடுங்கோயுட்குக் கார்த்திகை விழாவின் விளக்குகளை நினை டுட்டுகின்றன. கார்த்திகை மாதத்தினை “அழமன்பயந்த அறஞ் செய் துங்கள்” என்றும், கார்த்திகை விழாவினைப் “பெருவிழா” என்றும் அவர் பாராட்டி யுரைக்கின்றார்.

நாடு முழுவதும் கார்த்திகை விளக்கிட்டு விழா நிகழ்ந் தாலும், திருவண்ணாமலில் ஏற்றப்படும் தீப விளக்கமே மிகப் பெரிதும் செறப்புடையதாதனைக் குறிக்கும் நிலையில், “அருவியான்ற உயர்சிமை மருக்கிற் பெருவிழா விளக்கம்” எனப் பெருங் கடுங்கோ மொழிந்தருளியிருப்பது, மிகவும் பொருத் தம் அமைந்து காணப்படுகின்றது. இங்ஙனம் இவர் பாடியதற்கு ஏற்பத் திருவண்ணாமலில் அருவிகள் நிறைந் திருந்தமை, “மண்ணூர்த்தன அருவித்தீரன் பழலை முழுவ திரும் அண்ணாலை” எனத் திருஞான சம்பந்தர் தேவாரம் கூறுமாற்றாலும் உணரப்படும். இவ்வாறு நாடு முழுவதும் மகிழ்ந்து கொண்டாடும் பெருவிழாவாகப் பண்டை காளிற் கார்த்திகை விழா விளக்கிய தென்பது,

“குடத்தன் விளக்கேபோற் கொம்பன்னார் காமம்  
புறப்படா பூத்தார் மூதி—புதப்படின்  
ஆபுகும் மாலை அணிமலையில் தீயேபோல்  
நாடறி கேளவை தரும் ”

எனவரும் முத்தொள்ளாயிரச் செய்யுள் கொண்டும் உணரலாம். இதன்கண் 'அணிமலையில் தீ' எனத் திருவண்ணாமலைக் கார்த்திகைத் தீபச் சோதியே சுட்டப்பெற்ற தென்பது, "நாடறி கௌவைதரும்" என்னும் தொடரின் துணை கொண்டு தெளியப்படும். இங்ஙனம் திருவண்ணாமலைக் கார்த்திகைத் தீபம் நாடறிந்த ஒருபெரு நிகழ்ச்சியாகத் திகழ்ந்து வந்தமைபற்றியே, "குன்றின்மேல் இட்ட விளக்கு" என்னும் தொடர், ஒரு பழமொழியாகவும் தமிழ் நாட்டில் வழங்கிவரத் தலைப்பட்டு விட்டது.

“கன்றி முதிர்ந்த கழியப்பன் ஞாச்செயினும்  
என்றும் சிறியார்கண் என்னாணும் தோன்றாதாம்  
ஒன்றும் விடினும் உயர்ந்தார்ப் படுங்குற்றம்  
துன்றின் மேல் இட்ட விளக்கு”

என்பது, முன்றுறையனாயனார் என்னும் சங்ககால முதுபெரும் புலவர் இயற்றிய பழிமொழிச் செய்யுள்.

கார்த்திகை விழாப்பற்றிய குறிப்புப் பதினெண் கீழ்க் கணக்கு நூல்களுள் ஒன்றான களவழி நூற்பது என்பதன் கண்ணும் வந்துள்ளது. கோச்செங்கணன் என்னும் சோழ வேந்தன், கணைக்கால் இரும்பொறை என்னும் சேர மன்னனொடு பொருது அவனைச் சிறையில் இட்டபொழுது, பொய்கையார் என்னும் புலவர், சோழனின் வெற்றித்திறத்தைப் புகழ்ந்துபாடிச் சேரமானைச் சிறையிட்டனர் என்பர். இக் கோச்செங்கணனை பெரியபுராணம் கூறும் கோச்செங்கட் சோழ நாயனார் ஆவர். இவரை “இருக்கிலங்கு திருமொழிவாய் எண்டோள் ஈசற்கு எழில்மாடம் எழுபது செய்து உலகம் ஆண்ட திருக்குலத்து வளச்சோழன்” எனத் திருமங்கையாழ்வார் புகழ்ந்து போற்றினர். இவ்வரசர் 'கழுமலம்' என்னும் இடத்தில் கணைக்கால் இரும்பொறையோடு நிகழ்த்திய போரில், போர்க்களத்திற் பலவிடங்களிலும் செக்கச் செவேலென இரத்தத் துளிகள் சிந்திச் சிதறிக் கிடந்த காட்சி, கார்த்திகை விழாவில் ஏற்றிவைக்கப்படும் அளவில்லாத ஒளி விளக்குகளைப் போன்றிருந்தது எனப் பொய்கையார் பாடுகின்றார். சிவ பத்தியிற் சிறந்த கோச்செங்கட் சோழர்க்குத் திருக்கார்த்திகை விழாச்

செய்தி மிகவும் மகிழ்வளிக்கும் எனக் கருதியே, பொய்கை  
யார் இங்ஙனம் பாடினர் போலும் !

“ஆர்ப்பெழுந்த ஞாட்பினுள் ஆளான் எதிர்த்தோடித்  
தாக்கி ஏறிதா வீழ்தரும் ஒண்குருதி  
கார்த்திகைச் சாற்றிப் பழிவிளக்கல் போன்றனவே  
போர்க்கொடித் தாளைப்பொருளெனக் காடன்  
ஆர்த்தமர் அட்ட கனத்து.”

இனி, இவைகளையென்றிச் சீவகசிந்தாமணி என்னும்  
சிறந்த சமண சமயக் காப்பியத்தின்கண்ணும், திருவண்ணா  
மலைக் கார்த்திகைத் தீப விழாவைப் பற்றிய குறிப்பு  
வருகின்றது.

“தார்ப்பொலி தரும் தத்தன் தக்கவா றுரைப்பக் துன்றிற்  
கார்த்திகை விளக்கட் டன்ன கடிகமழ் குவளைப் பைந்தார்  
போர்த்ததன் அகலமெல்லாம் பொள்ளென வியர்த்தப் பொங்கி  
நீர்க்கடல் மகரப்பேழ்வாய் மதனன்மற் றிதனைச் சொன்னான்”

மலைபோன்ற மார்பில் ஒருவன் செங்குவளை மலர்களால்  
தொடுக்கப்பெற்ற மாலையை ஆணித்திருந்தமை, திருவண்ணா  
மலையின்மீது கார்த்திகையின்போது ஏற்றி வைக்கப்படும்  
விளக்குகளைப் போன்றிருந்தது என்பது கருத்து. இதனால்  
பிற சமயத்தவர்களும் கார்த்திகை விளக்கிட்டு விழாவினைச்  
சிறப்புற மதித்துப் போற்றியமை புலனாகும்.

சிவபிரான் சோதிபாய்ச் சுடராய்ச் சூழொளி விளக்  
காய்த் திகழ்பவன். ஒளிகளுக்கெல்லாம் மூல காரணன்  
சிவபெருமானேயாவன். “தேயமார் ஒளிகள் எல்லாம்  
சிவனுருத் தேசு” என்பது சிவநான சிந்தியார். இவ் வுண்மை  
வினை விளக்குவதே கார்த்திகை விளக்கிட்டு விழா ஆகும்.  
கார்த்திகை அக்கினியை அதிதேவதையாக வுடையது  
என்பர். அதனால் அஃது எரி (பரி: 11) எனவும், அழல்  
(புறம்: 229) எனவும் வழங்கப்படும். ஒரு காலத்தில் கார்த்  
திகையை முதலாகக்கொண்டே நட்சத்திரங்கள் கணக்  
கிடப்பட்டு வந்தன என்றும், வராகமீகரீ (கி. பி. 6 ஆம் நூற்  
குண்டு) காலத்திற்குப் பின்னர்தான் அக்ஷினியை முதலா  
கக்கொண்டு கணக்கிடும் முறை வழங்கத்திற்கு வந்து  
விட்டது என்றும், அறிஞர்கள் பாவரும் இனிது கூறுவர்.



“ நலமீது கார்த்திகை நாட்டவர் இட்ட  
தலைநாள் விளக்கில் தகையுடைய வாசிப்  
புலமெலாம் பூத்தன தோன்றி. சிலமொழி!  
துதொடு வந்த மழை ”

எனவரும் கார்நாற்பது என்னும் பதினெண் கீழ்க்கணக்கு  
நூற் செய்யுள், இவ்வுண்மையைச் செவ்விதின் உணர்த்  
தும். வராகமிகிர்க்கு முற்பட்ட பழங்காலத்தில் நாண்  
மீன்கள் கார்த்திகையை முதலாகக்கொண்டு கணக்கிடப்  
பெற்று வந்தமைபற்றியே, கார்த்திகை மாதத்துக் கார்த்  
திகை நாண்மீனைத் ‘ தலைநாள் ’ என மதுரைக் கண்ணங் கூந்த  
லார் சிறப்பித்துரைப்பா ராயினர். புத்தூர்பிரான் தோன்றி  
யருளிய விசாகநாளை, அசுவினி முதலாகக் கணக்கிட்டுப்  
பதினாறுவதாகக் குறிப்பிடாமல், 27 நாண்மீன்களுள் முன்  
னுள்ள பதின்மூன்றுக்கும் பின்னுள்ள பதின்மூன்றுக்கும்  
இடைநிலைப்பட்ட பதினான்காம் நாண்மீனாகக் குறிப்பிட்டு

“ இருதின வேளில் எரிகதிர் இடபத்து  
ஒருபதின் மேலும் ஒருமூன்று சென்றபின்  
மீனத் திடைநிலை மீனத் தகவயின்  
போதித் தலைவனொடு பொருத்தித் தோன்றும் ”

என மணிமேகலையிற் கீத்தலைச் சாத்தனார் பாடிச் செல்லுத  
லால், வராகமிகிர்க்கு மிக முற்பட்ட அவர்தம் காலத்தில்,  
கார்த்திகையே நாண்மீன்களுள் முதலாவதாகக் கொள்  
ளப்பெற்றிருந்த செய்தி தெளியப்படும். இவ்வாற்  
றுற் கார்த்திகையின் முதன்மையை உணரலாம். பிரம  
னும் திருமாலும் செருக்குற்று நின்றபொழுது அவர்  
கள் அடிமுடி காணுவகையில் இறைவன் பேரொளிப் பிழம்  
பாகத்தோன்றி நின்றதனையே கார்த்திகை விழா நினைவூட்டு  
வதாகப் புராணங்கள் கூறும். “ஆதியும் அந்தமும் இல்லா  
அரும்பெருஞ் சோதி” என மானீக்கவாசகர் திருவண்ண  
மலையிற் பாடிய தம் திருவெம்பாவையினைத் தொடங்கி  
யிருத்தலும் ஈண்டு நினைவுகூரத் தகும். வடநாட்டில் முத்  
லிற் சமண சமயச் சார்புடையதாகத் தொடங்கிப் பின்னர்  
இந்து சமயத்தினர் என்போர் அனைவராலும் தழுவிக்க  
கொள்ளப் பெற்றதாய தீபாவளி (விளக்கு வரிசை)த் திரு  
நாள், தமிழ் நாட்டில் நெடுங்காலமாகத் தொன்றுதொட்டு

கிழந்துவரும் “கார்த்திகை விளக்கிட்டு விழா”வைப் போன்றதொன்றே யாகும்.

தறைமங்கலம் சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் தாம் பாடியருளிய கோலாயில மாலைபின்னண் ‘பிறவிக் கடலைக் கடந்து முத்தியாகிய கரையிற் சேர விரும்புவோர், வழி தெரியாமையால் ஏற்படும் திகைப்பு நீங்கித் தமது தவ வொழுக்கம் ஆகிய கப்பலை மேற்கொண்டு செலுத்தி யுய்யும் பொருட்டு, ஒரு கலங்கரை விளக்கம்போல உயர்ந்தெழுந்து ஒளிதந்து விளங்குவது திருவண்ணாமலைக் கார்த்திகைத் தீபம்’ என்னும் கருத்து அமைப்பப் பாடுகின்றார் :

“தவக்கற தறிந்த பிறக்கும்பூ ரூகும்  
தயர்ந்திடா தடைத்தகாண் மன்றும்  
உலப்புடன் கிடைத்த மரிக்கும்ஒர் பதியும்  
ஒக்குமோ கிணக்கும்கின் ககரைப்  
பவக்கடல் கடந்து முத்தயங் கரையிற்  
படர்பவர் திகைப்பற கோக்கித்  
தவக்கலம் கடத்த உயர்த்தெழும் சோன  
சயிலனே சயிலனா யகனே ”

## சிவபிரானின் திருவடையாளம்\*

(இராவ்சாகிப் திரு. நல். முருகேச முதலியார், B. A.)

“குறிக ளும்துடை யாளமும் கோயிலும்  
கேறிக ளும்தவர் கின்றதோர் கேர்மையும்  
அறிய ஆயிரம் ஆணம் ஒதிலும்  
பொறியி லீர்மனம் என்கொல் புகாததே?”

—திருநாவுக்கரசர்

இஃது இதழில் (1-10-61) பேராசிரியர் திரு. கே. ஏ. திலகவிட கார்த்தியார் அவர்கள் “சிவபிரானின் ஒரு திரு வடையாளம்” என்னுந் தலைப்பில், இலிங்க வழிபாட்டின் தோடக்கததையும் வளர்ச்சியையும் குறித்து, வாலாற் றுக்கு முந்தய காலம் முதற்கொண்டு பல்லவர்களின்

\*A symbol of Siva’ என்னும் ஆங்கிலக் கட்டுரையின் தமிழ் தாக்கம் : த. நா. முருகவேள்.

காலம் வரையில் ஆராய்ந்து, சிந்தனையைத் தூண்டுகின்ற கட்டுரை யொன்றை வரைந்துள்ளார். அதன்கண்,

“இலிங்க வழிபாடானது ஆண்பெண் பாலுறுப்பு (சிசி னம்)த் தொடர்புடைய தென்றும், அஃது ஆரியர்களின் காலத்திற்கு முன்பிருந்தே நிகழ்ந்து வருவதென்றும், இலிங்கத்தைப் பற்றி இலிங்கபுராணம் முதலியவற்றிற் காணப்படும் பௌராணிக—தத்தவ விளக்கங்க ளெல்லாம், சைவசமயமும் சிசினவழிபாடும் ஒருங்கு கலந்தவிட்ட அருவருப்பினை மறைப்பதற்காகப் பிற்காலத்திற் செப்பனிடப் பெற்றவைகளேயாம்” என்றும், அவர் குறிப்பிடுவதாகத்தோன்றுகின்றது.

வரலாற்றுக்கு முந்திய காலத்தைப் பொறுத்தவரையில் சிந்துவேளிப்புதை பொருளாராய்ச்சிகளாற் கண்டு பிடிக்கப் பெற்ற குவிகற்கள் சிசினத்தைக் குறிப்பன என்பதற்குப் போதுமான சான்று ஏதும் இல்லை. எகிப்து முதலிய நாடுகளில் அக்காலத்தில் சிசின வழிபாடு நிகழ்ந்து வந்த செய்தி குறிப்பான் அறியக் கிடக்கின்ற தாயினும், மிகச் சிறந்துயர்ந்த நாகரிகம் அடைந்திருந்த ஹரப்பா மிஸமக்கள் சிசின வழிபாட்டுச் சடங்கு முறைகளைக் கைக்கொண்டிருந்தனர் என்று எண்ணுதற்கு இடனில்லை. மொகஞ்ச தாரோவில் யோககிலையில் அமர்ந்திருப்பவரும், பசுமுதலிய உயிரினங்களாற் சூழப்பட்டிருப்பவரும் ஆகிய கடவுள் ‘பசுபதி’ என வழிபடப் பெற்றமை தெளிவாகத் தெரிகின்றது. சிசின வழிபாட்டை வலியுறுத்தும் வகையிற் பேராசிரியர் சாத்திரியார் காட்டியுள்ளதும், இருக்கு வேதத்தில் வருவதும் ஆகிய ‘சிசினதேவ’ என்னும் தொடரினை முன்பெல்லாம் அறிஞர்கள் பெரிதுபடுத்திக் காட்டி வந்தனர். ஆனால் இப்பொழுது, அக் குறியிடானது சிசின வழிபாட்டினரைக் குறிக்கவில்லை என அறிஞர்கள் ஓரளவு தெளிவு பெற்றுள்ளனர். முதன் முதலில் கேட்டீஸ் என்பவர்தான் ‘சிசினதேவ’ என்பதனைப் பாலுறுப்பு வழிபாட்டினர் என்னும் கருத்தில் மொழி பெயர்த்தார். ஆனால் கிரீஃபெர்ட்ஸ், ரோத் முதலியவர்கள், சாயன் தூர்க்காசாரியர் என்பவர்களின் பேருரைகளை ஆராய்ந்து பின்பற்றி, ‘வேதச் சடங்குகள் மிகமும் இடங்களை அனுகுதற்குத் தகுதியற்றவராய்த் தூய்மையற்றுக் களித்து மயங்கும்

வெறியாட்டியல்பினராய் இழிமக்களை, அத் தொடர் குறிப்பிடுகின்றிலது' என உணர்ந்து கொண்டனர்.

இருக்கு வேதத்தினை ஆழ்ந்தாராய்ந்த பரின் றுணர்ந்த போற்றிஞர்களான ஸ்ரீ அவிந்தர், போசிரியர் பி. வி. காணே முதலியவர்களும் இங்ஙனமே கருதுகின்றனர். 'சினி தேவ' என்னும் இருக்கு வேதத் தொடரானது, பாலுறுப்பைக் கடவுளாகக் கொண்டு வழிபடும் மக்களைக் குறித்தல் இயலாது எனப் பேராசிரியர் காணே அவர்கள், தமது சாத்திரங்களின் வாலாறு என்னும் தமது தூலின் இரண்டாம் தொகுதியில், இரண்டாவது பிரிவின் 708-ஆம் பக்கத்தில் விளக்கிக் கூறுகின்றார்.

சிவலிங்க வழிபாட்டைப் பற்றிய புராணங்கள் சில வற்றிற் கூறப்படும் கதைகளைப் பேராசிரியர் விரிவாகமேற்கோள் காட்டியுள்ளார். எச். எச். வில்சன் என்பவர், தமது விஷ்ணுபுராண மொழி பெயர்ப்பின் முன்னுரையில், "இந்தியாவில் சிகழும் இவ்வழிபாட்டின் தொடக்கம் எங்ஙனம் இருந்திருந்த போதிலும், அதன் அடிப்படை யான கருத்தங்கள், ஐரோப்பிய தூலாசிரியர்களின் தூய்மையற்ற இழிந்த கற்பனைகளின்படி, சைவ புராணங்களில் அமைந்திருத்தல் யாரும் காண்டல் அரிது" என கண்கணிது முடித்தக் கூறுகின்றார்.

கரீனல் வான்ஸ் கேக்ஸ்டி என்பவர், "இந்துக்களின் பழைய புராண கதைகள்" என்னும் தமது தூலில், "இலிங்கத்திற்கும் பாலுறுப்புக்கும் யாதோர் இயைபுமில்லை. எனினும் இந்தியாவிலும் இவ்வழிபாடு சிகழ்த்தமைக்குரிய காரணங்கள் முதலில் ஒரேவகையாக அமைந்திருக்கக் கூடுமாயினும், கடவுட் பொருளைச் சுட்டிக் காட்டுதற்கெனவும் வழிபடுதற்கெனவும், எகிப்தியர்களாலும் இந்தியர்களாலும் கொள்ளப்பட்ட அடையாளப் பொருள்கள் தம்மிற் பெரிதும் வேறுபட்டனவாகும். இலிங்கமானது ஊர்வலமாக எடுத்தச் செல்லப்படுவதில்லை. களிமயக்கம் வெறியாட்டம் என்பனவற்றால், அவ்வழிபாடு சிகழ்த்தப்படுவதன்று" எனக் கூறுகின்றார்.

இலிங்க வழிபாடு பற்றிய மகாபாரதக் கதைகளைக் குறித்த, ஓ. வாஷ்புட்டின் ஹாப்சிடில் என்பவர், தம்முடைய



‘குதிகாச புராண கதைகள்’ என்னும் நூலில், ‘துரோண பர்வத்தில் காணப்படும் நீண்ட பகுதியானது பிற்காலத்திற் சேர்க்கப்பட்ட இடைச் செருகலேயாம்’ எனக் கூறுகின்றார். அதனால் இப்பகுதிகள் சான்றாகக் கொள்ளத்தக்கன அல்ல.

தூயதும் சிறந்ததும் ஆகிய இலிங்கபுராணம் முதலிய வற்றிலும் கூட, அர்ச்சய மேத்ரா என்னும் தொடர் வருகின்றதென்றும், அது சிசின வழிபாட்டுக் கருத்தை வலியுறுத்துகின்றதென்றும், சாத்திரியார் கட்டுரைக்கின்றார். பிற தெய்வங்களின் அங்கபூசை மந்திரங்களிலும் கூட, ஏனைய அங்கங்களுடன் மேத்ரா அங்கம் குறிப்பிடப் பெறுகின்றது. வழிபடு தெய்வத்தின் ஒவ்வோர் உறுப்பினையும், தெய்வநலம் சிறந்ததாகவே வழிபடுவோர் தம் கருத்திற் கொள்ளுதலால், இதன்கண் ஏதும் இழிவுக் குறிப்பு இருப்பதாகக் கூறுதல் அமையாது.

இனி, நாணயங்கள் சிலவற்றில் இலிங்கம் பொறிக்கப் பட்டுள்ள தொல்பொருட் சான்று பற்றி ஆராயுங்கால், வெளிநாட்டினின்று போந்த படை யெடுப்பாளர்களாகிய துஷானர்கள் சிவபிரானைத் தம் கடவுளர்களுள் ஒருவராக ஏற்றுக் கொண்டனர் என்பது யாவரும் அறிந்ததொன்று. நடு ஆசியாவில் நிலவி வந்த வழிபாட்டு முறையினைப் பின்பற்றி, இலிங்கமாகிய உருளை வடிவினைச் சிசினத்தோடு இயைபுடையதொன்றாக, அவர்கள் ஒருகால் பிறழ உணர்ந்துகொண்டிருத்தல் கூடும். இலிங்கத்தின் பக்கத்தில் காற்சட்டை யணிந்துள்ள நிலையில், மதுராநகர்ப் பொருட்காட்சிச் சாலையிலுள்ளனவெனப் பேராசிரியர் குறிப்பிடும் வடிவங்கள், இக்கருத்துக்குச் சான்று பகரும்.

ஏ. எல். பாஷாம் என்பவர், சாகர் - குஷானர்களின் படை யெடுப்புக்களின்போதுதான், காற்சட்டையானது இந்தியாவிற்கொணர்ந்த அறிமுகப்படுத்தப்பட்டதென்றும், அரச வகுப்பினரின்மையே குப்தர்காலம் வரையில் அது வழக்கத்தில் இருந்து வந்தது என்றும் கூறுகின்றார். எனவே, அயல்நாட்டுப் படை யெடுப்பாளர்களாலேயே, இப்பாஷுறுப்புக் கூறு பிறறை நாளிற் புகுத்தப் பெற்ற தாதல் வேண்டும். அஃது ஆரியர்க்கு முற்பட்ட, சிந்து சமவெளியினர்க்குரிய வழிபாட்டு முறையின் ஓர் எச்சப்

பகுதியன்று. உருளைவடிவக் கல்லாலாகிய இலிங்கத்திற்  
கும் சிசினத்திற்கும் இடையேயுள்ள வடிவ வொப்புமை  
பாலம், வடமொழியில் 'லிங்கம்' என்னும் சொல் ஆண்  
குறிக்கும் ஒரு பெயராக அமைத்து கிடத்தலாலும், இப்  
பெரும் குழப்பமும் மயக்கமும் விளைந்திருக்கக் கூடும்.  
சிவபிரான் அலிங்கம் எனவும், ஸ்தலிங்கம் எனவும் கூறப்  
படுதல் கொண்டு, இவ்வுண்மை தெளிப்பபடும். வேறு  
வகையான லிங்கங்கள் கூற முற்படுதல், பெரிதும் பிழை  
பாடுடைத்தே பாகும்.

தமிழாசனம் சிலைபற்றித் திரு. டி. ஏ. கோபிராதராய்  
அவர்கள் கூறுவது பொருத்தவதன்று. சிவபிரானைப் பாசு  
ராமன்போன்ற நிலையில் அமைப்பதற்குச் சமய தூல்  
களிலோ சிற்ப தூவ்களிலோ ஆகாரம் இல்லை. திரு. சி. வி.  
நாராயண ஸ்வாமி அவர்கள், "தென்னிந்தியாவிற்குச் சைவத்தின்  
தொடக்கமும் முதல்கலை வரலாறும்" என்னும் தூலில்,  
சிவலிங்கம் பற்றிய பகுதியில், இதுபற்றி மிகவும் விரிவாக  
ஆராய்ந்துள்ளார்.

இந்தியாவிற்கு சில இடங்களிற்கு காணப்படும் முகலிங்கங்  
கள், சிவபிரானின் அகோசம் தற்புருஷம் வாமதேவம்  
சத்தியோசாதம் ஈசானம் என்னும் முகங்களைக் குறிக்  
கின்றன. இதுபற்றிய விரிவான ஆராய்ச்சிக்குத் திரு.  
எம். ஆர். கோபையின் 'தில்லக் தாரண சந்திரிகை' என்னும்  
தூலி (பக்கங்கள் 303-324) யாவரும் ஆராய்ந்து காணலாம்.  
அதன்கண் அவர், "சிவலிங்க வழிபாடானது, அதர்வண  
வேத சம்மிகையிற் பிராயப் பொருளைக் குறிப்பதாகப் பாடப்  
பெற்ற முயற்சியும் (வேள்வித்துண்) ஆகிய புகழ்மிசுந்த  
இலிங்கத்தினின்றே தோன்றியது" என மிகவாய் விவேகா  
னந்தர் அவர்கள் சிறுவ்புள்ளதனை கன்கினிது எடுத்துக்  
காட்டியுள்ளார்.

சி. ராசுலல் எலியட் என்பவர் "இத்துமதமும் புத்த  
மதமும்" என்னும் தூலில், "இலிங்கமானது பரம்பொரு  
ளின் படைப்பாற்றல் யுணர்ச்சதம் ஓர் அடையாளமே  
பாகும். இலிங்க வழிபாடு இழிந்த சடங்குகளோடு  
கூடியதன்று. மிகத் தூய்மையும் ஒழுக்கமும் வாய்ந்த  
இலிங்காபத வகுப்பினரார் கடைப்பிடிக்கப் படுத  
லொன்றே, இலிங்க வழிபாடானது அதன் தொடக்க நிலை

யிலும் கூடக் குறியியல் பற்றியதாக நிகழவில்லை" என்னும் உண்மையை வலியுறுத்துகின்றது என ஆராய்ந்து கூறியுள்ளார்.

பதினெண் புராணங்கள் எத்தனைப் பழமை யுடையனவோ, அத்துனைப் பழமையிற் சிறிதும் குறையாத தமிழ்ச் சைவமும் தமிழ் இலக்கியங்களும் பொறுத்த வரையில், இலிங்கமானது சிவபிரானின் குறியியல் நிலையில் வைத்து வழிபடப் பெறுவதென்னும் கருத்து, யாண்டும் ஒரு சிறிதேனும் குறிப்பாகவாதல் பெறப்படவில்லை. இலிங்கமானது சிவபிரானின் அருவுருவத் திருமேனியாகவே போற்றப்படுகின்றது.

“காணாத அருவினுக்கும் உருவினுக்கும் காரணமாய்  
நீங்காகம் அணிந்தார்க்கு நிகழ்குறியாம் சிவலிங்கம்”

என்பது சேக்கிழார் பெருமான் திருவாக்கு. தேவார ஆசிரியர்கள் சிவபிரான் சோதி வடிவில் உலகுக்குப் பெருந்துணாகத் தோன்றியருளினர் எனவே, விதந்து வியந்துபாடியிருக்கின்றனர்.

எனவே, “தற்கால இந்துக்களின் உள்ளத்திலும் கோயிற் சடங்குகளிலும், இலிங்கத்தினையும் யோனியினையும் இயைத்தெண்ணும் நிலை பொதுவாகப் பரவியிருக்கின்றது” எனச் சாத்திரியர் கூறுதற்கு ஆதாரம் எதுவும் கிடையாதது. அவர் எதனை அங்ஙனம் குறிப்பிடுகின்றார் என்பது தெளிவாகப் புலப்படவில்லை. இவ்வாற்றால், ‘தத்துவத் தொடர்பின்றிச் சமயங்களின் தொல் பொருளா ராய்ச்சியைப் பிழையறத் திருத்தமும் செம்மையும் அமைய ஆராய்ந்தறிதல் இயலாது’ என்னும் உண்மையே செவ்விதற் றெளியப் படுகின்றது.

“எட்டும் இரண்டும் உருவான லிங்கத்தே  
எட்டம் புதல்வா வேலக்கேள்—சிட்டன்  
சிவாயமே என்னும் திருவெழுத்தஞ் சாலே  
அவாயமற நின்றாடு வான்” —உண்மை விளக்கம்

## செய்திச் சுருக்கங்கள்

ஆண்டுவிழா: சென்னை இராயப்பேட்டை, ஸ்ரீ பாலசுப் பிரமணிய பக்த ஜன சபையின் 57-ஆம் ஆண்டு நிறைவு விழா, 1961 நவம்பர் 18, 19 தேதி சனி, ஞாயிற்றுக்கிழமை கனிக் மிகவும் சிறப்புற நடைபெற்றது. 18-ஆம் தேதி சனிக் கிழமை மாலை, திருமதி சௌந்தரம் கைலாசம் அம்மையார் அவர்கள் தலைமையில், திருமதி சாஸ்வதி அம்மையார் (கைவலிபார்), திருமதி கலைச்செல்வி அம்மையார் (இராயங்குடி மாதர்), குமாரி கௌரி குழலினர் (முரு கன் திருஅவதாரம்) ஆகியோர் சொற்பொழிவுகள் ஆற்றிச் சிறப்பித்தனர். 19-ஆம் தேதி ஞாயிற்றுக்கிழமை, தருமபுர ஆணை-சுவத்திரு-ஒடுக்கம்-பித்தவான் - ஸ்ரீலக்ஷ் சோம சுந்தரத் தம்பிரான் சுவாமிகள் அவர்கள் தலைமையில் திரு. கி. என். சங்கரவேலு முதலியார், அவர்கள் "தற் காலமும் சமய வாழ்வும்" என்னும் பொருள் பற்றியும், திரு. புலவர் முருகவேள், M. A., M. O. L. அவர்கள் "திருவாசகம்" என்னும் பொருள்பற்றியும் சொற் பொழிவு ஆற்றினர். சித்தாந்த சிகாமணி திரு. க. வச்சிர வேல் முதலியார், B.A., LT. அவர்கள் அன்று காலையும் மாலையும் சிவஞான போதப் பன்னிரு சூத்திரங்கள் குறித் தும் அரியதொரு விர்வுரை யாற்றி மகிழ்ச்சித்தார்கள். சைவப் பேரிபார் திரு. ச. சச்சிதானந்தம் பிள்ளை அவர்கள், தலைவர் அவர்கள் வாச்சித்திகாலத் தாழ்த்தபோது, காலை யும் மாலையும் தலைமை மேற்றுச் சிறப்புரைகள் வழங்கினார் கள். சபையின் செயலர் திரு. T. V. இரத்தின முதலியார் அவர்கள் ஆண்டறிக்கை வாசித்தார்கள். செஞ்சொல் மாபணி, திரு. ச. சிவகுமாரன், M. A. அவர்கள், அனைவருக் குர் சுவையிலக்க நன்றியரை கூறினார்கள். கடவுள் வாழ்த் துடன் இரு நாட்களிலும் விழா இனிது நிறைவேய்தியது.

குருபுரம்: ஸ்ரீலக்ஷ் ஆறுமுக நாவலர் பெருமான் அவர்களின் 82-ஆம் குருபுரம் திருவிழா 29-11-1961 புதன் கிழமை காலை 9 மணிக்குச் சிதம்பரம் மேற்கு வீதி உயர் தலைப் பள்ளிக் கிறிப்பாக நடைபெற்றது. அன்று மாலை 4 மணிக்கு அன்னாம்பிப் பள்ளிக் கழகத் தலைவேந்தர் திரு. வி. சுப்பிரமணியம், M.A., B.L. அவர்கள் தலைமையில்



திரு. மீ. ப. சோமசுந்தரம் (சென்னை வாடுவூர்) அவர்கள் ஸ்ரீலங்கா ஆறுமுக நாவலர் அவர்களின் அருமை பெருமை களைக் குறித்துச் சிறந்ததொரு சொற்பொழிவாற்றினார்கள். ஸ்ரீலங்கா நாவலர் அவர்களின் அறக் கட்டளைகளின் நற் பொறுப்பாளர் திரு. தி. க. இராசேசுவரன், B. A. அவர்கள் அனைவருக்கும் நன்றியுரை கூறினார்கள். இறை வணக்கத்துடனும், தேசிய கீதத்துடனும் விழா இனிது நிறைவெய்தியது.

திருவிளையாடற் புராணச் சொற்பொழிவு: சென்னைப் பெத்துநாயக்கன் பேட்டை ஸ்ரீ காசி விசுவநாதர் திருக் கோயிலில், சென்னை அருள்நெறித் திருக்கூட்டத்தின் சார்பில், 19-11-61 ஞாயிற்றுக்கிழமையன்று, ஸ்ரீலங்கா சோமசுந்தரத் தம்பிரான் சுவாமிகள் அவர்கள் தலைமையில், திருமதி ஜெயகுமாரி பாஸ்கரன் அவர்களால் தொடங்கப் பெற்றது. அவ்விழாவில் திருமதி இராசரத்தினம் அம்மையார், M.A., L.T., திருமதி அனந்தநாயகி அம்மையார், B.A., B.L., M.L.A., திரு. புலவர் முருகவேள், ஆசிரியர் இளவழகனார் ஆகியோர் கலந்துகொண்டு சொற்பொழிவாற்றினர். செயலர் திரு. N. K. தருமலிங்கம் அவர்கள் நன்றியுரை நவீனஞார்கள். பெருந்திரளான மக்கள் கூடியிருந்து விழாவைச் சிறப்பித்தமை குறிப்பிடுதற்குரியது.

வாலாஜாபாத் இந்துமத பாடசாலை: காஞ்சிபுரம் இராவ்பகதூர் கெ. சாம்பசிவ செட்டியார் அவர்கள், வாலாஜாபாத் இந்துமத பாடசாலைக்கு 20 ஏக்கர் நிலமும், ஒரு கட்டையும் நன்கொடை யளித்ததை முன்னிட்டு, அவர் தம் திருவுருவப் படத்தை 29-11-61 அன்று உலகப் பேரறிஞர் திவான் பகதூர் டாக்டர் சர். ஏ. இராமசாமி முதலியார் அவர்கள் திறந்துவைத்துப் பேசுகையில், அவர் பல நாடுகளில் தாம் பார்த்தவைகளிலிருந்தும், இந்தியாவில் பல மாகாணங்களைப் பார்த்ததிலிருந்தும், இந்துமத பாடசாலையைப் போல் இந்தியாவில் எங்கும் இல்லை என்று கூறி இதனை நடத்துபவர்களைப் பாராட்டினார்.

காஞ்சிபுரத்திலிருந்து நகராண்மைக் கழகத் தலைவர், ஆணையாளர், உறுப்பினர்கள், திரு. A. K. தங்கவேலு முதலியார், எம். எல்.சி., அறிஞர் சி. என். அண்ணாதுரை,

எம்.ஏ., எம்.எல்.ஏ., நகராட்சி மன்றத்தின் முன்றாள் தலைவர்கள், பெரு வணிகர் பலரும் கலந்து சிறப்பித்தார்கள். செயலர் நன்றியுரையுடன் விழா இனிது நிறைவேறியது.

வடிவீசுவரம் - மெய்ந்தெறிக் கழகம்:—ஸ்ரீ மெய்கண்டார் குருபூசை விழாவும் மெய்ந்தெறி முப்பது நூல் வெளியிட்டு விழாவும் ஸ்ரீ அம்மாயி சுவாமி ஆலயத்தில் 8-11-61ல் நன்னெறி மன்றத் தலைவர் திரு C. வள்ளியாசாயகம் பிள்ளை, B. A., B. L. அவர்கள் தலைமையில் நடைபெற்றது. கழகத் தலைவர் M. இராமையாப் பிள்ளை, B A. அவர்கள் வாவேற்புரை நிகழ்த்தினார்கள். சைவப் புலவர் P. A. நடேச பிள்ளை, அறநெறிக் கழக அன்பர் M. V. விப்பையன் ஆச்சாரி, நாஞ்சில் கவிஞர் ஈ. பாலப்பன், வித்துவான் சிவகுருநாத பிள்ளை, சித்தாந்த ஆசான் வித்துவான் இ. பகவதிப் பெருமாள் பிள்ளை முதலியோர், மெய்கண்டாரைப் பற்றியும், தூலைப்பற்றியும், தூலாசிரியரைப் பற்றியும் சிறப்பித்துப் பேசினார்கள். தூலாசிரியர் பாராட்டிப் பேசிய அன்பர்களுக்கு நன்றியுரை கூறத் தலைவர் முடிவுரைக்குப்பின் கழகத் தலைவர் நன்றி கூறினார்.

திருக்கடலூர்ச் சோமவாரப் பிரசாதம் வழங்கும் விழா:—5-12-61 செவ்வாயன்று மாலை, சென்னை, தியாகராய நகரிலுள்ள தருமபுர ஆதின சமயப் பிரசார விலையத்தில் நடைபெற்றது. அதிபேர்த்து, சென்னை மாநில அறநிலையத் துறை ஆணையர் திரு. எம். எஸ். சாங்கபாணி முதலியார், பி. ஏ., பி. எல். அவர்கள் தலைமை தாங்கித் திருக்கடலூர் சிறப்பினைப் பற்றியும், திருஞான சம்பந்தர் அருளிய கோளறு பதிகத்தின் முக்கிய கருத்துக்களையும் விளக்கி அரியதொரு உரை நிகழ்த்தினார்கள். ஒடுக்கப்-வித்துவான்-ஸ்ரீஸ்ரீ. சோபகந்தாத் தம்பிரான் சுவாமிகள் வாவேற்புரையும், நன்றியுரையும் கூறினார்கள். திரு. K. C. நாகலிங்க முதலியார் அவர்களால் அச்சிட்டு வழங்கப்பட்ட துன்பத் தவிர்க்கும் திருப்பதிகங்கள் அன்பர்கட்கு இலவசமாக வழங்கப்பட்டதன், அவரால் அளிக்கப்பட்ட சிறுநன்மையையும் அன்பர்கள் பெற்று மகிழ்ந்தார்கள். பின்னர் திருக்கடலூர் விழுதிப் பிரசாதமும், தீர்த்தமும் வழங்கப் பட்டுக் கூட்டம் இனிது முடிந்தது.



புரதைத் திருநெலிக் கழகம் 10-ம் திங்கள் வழிபாடு :—  
 17-12-61 ஞாயிறன்று தொண்டை நன்னாட்டின் 28-வது  
 தலமாகிய திருக்கழுக்குன்றத்தில் நடைபெறும். வழி  
 பாட்டன்பர்கள், 16-12-61 இரவு 8-மணிக்குச் சென்னை,  
 புரதை, வைக்கோற்காரன் தெருவினுள்ள வேம்படி விரா  
 யகர் கோயிலிலிருந்து பேருந்தார்தி (பஸ்) மூலம் செல்வ  
 ஏற்பாடாகியுள்ளது. 17-12-61 காலை சங்கு தீர்த்தத்தில்  
 நீராடி, திருமுறை முழக்கத்துடன் மலை வலம் வந்து, மலை  
 ஏறுதலும் ஆங்கு வழிபாடும் சொற்பொழிவுகளும், மாலை  
 4-மணிக்குத் தாழக் கோயிலில் வழிபாடும் சொற்பொழிவு  
 களும் நடைபெறும்.

வேண்டுமோர் : திருவள்ளுவநாயனார் கோயில் திருப்  
 பணி, அவர்கள் அவதரித்த திருமயிலையில் நடந்து வருகிறது.  
 அதற்கு நன்கொடை அனுப்ப விருப்பப்படுவோர் “திரு.  
 P. G. நடராஜன், நிர்வாக தர்மகர்த்தர், ஸ்ரீதிருவள்ளுவ  
 நாயனார் ஆலயத் திருப்பணி, மயிலாப்பூர், சென்னை-4”  
 என்ற முகவரிக்கு அனுப்பவும்.

## மதிப்புரை

“இந்து இளைஞன்” : என்ற மாதசஞ்சிகை கொழும்பு  
 இந்து வாலிப சங்கத்தினரால் வெளியிடப்பட்டு வரு  
 கிறது. அதில் ஆங்கிலக் கட்டுரைகளும் மேல்நாட்டுச் சஞ்சி  
 கைகளின் அனுமதி பெற்று வெளியிடப்படுகிறது. பிழை  
 யின்றி வெளியிடப்பட வேண்டுமென்ற நோக்கத்துடன்  
 அதில் பிழைகள் கண்டுபிடிப்பவர்களுக்குப் பரிசும் வழங்கப்  
 படுகிறது. வருட சந்தா ரூபா 2/- இரண்டுமட்டும் தான்  
 எனினும் நல்ல தாளில், அறிஞர்களால் எழுதப்படும் சமயக்  
 கட்டுரைகள் இந்த சஞ்சிகையில் வெளியிடப்படுகின்றன.  
 இளைஞர்கள் வெளியிடும் பத்திரிகையெனினும் முதியோர்  
 களும் படிக்கவேண்டிய உயரிய கட்டுரைகளும் இதில்  
 வெளிவருகின்றன. சிலோனுக்குப் பணம் அனுப்ப முடி  
 யாத இந்திய அன்பர்கள் சந்தாவைக் கீழ்க்காணும்  
 முகவரிக்கு அனுப்பி “இந்து இளைஞன்” பெறலாம்.  
 “14-வாரன் சாலை, மயிலாப்பூர், சென்னை-4” லுள்ள மா. ப.  
 தியாகராஜன் B. A. அவர்களுக்கு ரூ. 2/- அனுப்பி இந்து  
 இளைஞனைத் தருவித்துக்கொள்ளலாம்.

## சமாலுத் தேர்வு முடிவுகள்

கமது சமாலுத்தின் சார்பில் இவ்வாண்டு கடைபெற்ற சைவப் புலவர், இளஞ் சைவப் புலவர் தேர்வுகளில் கீழ்க் குறித்துள்ளவர்கள் தேர்ச்சி பெற்றுள்ளனர். இங்ங் சைவப் புலவர்: பி. என். பாலசுப்பிரமணியன் (இரண்டாம் வகுப்பு); க. கா. சிவசுப்பிரமணியப் பிள்ளை (மூன்றாம் வகுப்பு). சைவப் புலவர்: வ. கந்தசாமி (இரண்டாம் வகுப்பு); க. கணபதிப் பிள்ளை (இரண்டாம் வகுப்பு); க. இராமமூர்த்தி (மூன்றாம் வகுப்பு).

## சைவ சித்தாந்த மகா சமாலு வெளியீடுகள்

பெரிய புராணம்	...	3	00
திருவெம்பாவை - திருப்பள்ளியெழுச்சி - சமாலுப் பொன்கிழா வெளியீடு (இரண்டாம் பதிப்பு) ராப்பர் பைண்டு	...	1	25
ஷே. காலிக்கோ பைண்டு	...	1	75
முருகன் முந்தான்—உரையுடன்	...	0	40
ஞானியார் அடிகள் திணைவு மலர்	...	2	00
சைவ சமயச் சொற்பொழிவுகள்	...	3	00
கந்தாணுபுதி—யந்திரங்களுடன் கூடிய உரை	...	1	25
சமாலுப் பொன்கிழா மலர்	...	0	50
சிவஞான போதம் (எளிய உரை)	...	0	12
சுகார்ச்சனைத் திருமந்திரம்	...	0	06
திருவெம்பாவை—திருப்பள்ளியெழுச்சி—உரை	...	0	06
அறப்பயிற்சி மாலை	...	0	50

கடைக்குமிடம் : (தபாங்குலி வேற)

சைவ சித்தாந்த மகா சமாலும்,

14, வாரன் சாலை, மயிலாப்பூர், சென்னை-4

Printed at the Sadhu Press, 15, Madhava Perumal Koil Street, Mylapore by D. Mangayarkarasi and V. K. Punithavathi. Edited by Pulavar Murugavel, M.A., M.O.L. & Published by S. Satchidanandam Pillai, B.A., L.T. for the Saiva Siddhanta Maha Samajam, 14, Warren Road, Mylapore, Madras-4.